

وَحْدَةُ الْعَادَاتِ وَالْثَقَالِيدِ

بَيْنَ مِصْرَ وَالشَّامِ

تَأَلِيفُ
مُحَمَّدِ دِيلِ الْقَلْبِيِّ



اهداءات ٢٠٠١

لواء طبيب / محمد الحميد سلطان

الإسكندرية

وَحْدَةُ الْعَادَاتِ وَالْإِقَالِيدِ بَيْنَ مِصْرَ وَالشَّامِ

تأليف

محمد قنديل لطفى

دار
الجيل للطباعة
طابع وصمم للنزوة - الغزالة
الطبعة : ١٤٩٦ هـ

هذا الكتاب

بقلم الاستاذ الدكتور حسين مؤنس
أستاذ التاريخ الإسلامى بجامعة القاهرة
ومدير المعهد الثقافى بدمرد

السيد محمد قنديل البقل رجل طموح
إنه يقرأ فى نهم لا يعرفه إلا من صاحبه ورآه ، يقضى الأيام
المتوالية فى المكتبات العامة يقرأ ويبحث ، ويخرج منها متأبطاً بثروة
من الكتب يقضى بها الليل ...

طموح كريم ، جدير بأن يشجع ...
وله إلى جانب ذلك ولع بالعادات والتقاليد الشعبية ، وكل
ما يتصل بما نسميه اليوم بالفولكلور ...
ولا أذكر أن هناك مثلاً جارياً على الألسن ، أو موالا يتغنى
به فى بلادنا إلا ومحمد قنديل البقل يحفظه .

وقد حفزه بعض أصحابه على أن يودع محفوظه الواسع هذا
بعض المؤلفات ، فكتب فى موضوع الفولكلور كثيراً ، وقرأت
له فيه كتابه المعروف : « صور من أدبنا الشعبى أو الفولكلور
المصرى » .

وفي الكتاب الذي أقدمه له وسّع السيد البقلي آخر بحثه ،
فجعله يشمل مصر والشام ، وما كنت أعرف أن له هذا
الإلمام الواسع بالأمثال الشعبية والمأثورات الغنائية في بلاد الشام .
وسيرى القارىء في هذا الكتاب كيف استطاع أن ييؤب محفوظه
الواسع أبوابا ويجمع المتقارب من الأمثال والأغاني والعادات
والتقاليد ، ويستخرج من ذلك نتيجة هامة هي موضوع هذا الكتاب ،
وهي وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام . .

ولاشك أن الموضوع طريف وهام ، وهو بطبيعة الحال
ينطوى على حقيقة أساسية تؤمن بها جميعاً ، وهي وحدة الشعوب
العربية . .

فالشعب العربي في مصر هو الشعب العربي في الشام وفي
المغرب وبقية نواحي هذا العالم العربي الواسع . .

وقد اطلعت على مجموعات من الأمثال الشعبية في تونس وفي
مراكش ، وكنت أشعر أن معظمها مرادف لما يقوله أهل بلدى ،
بل أنك تجد نفس المثل يردد في مصر وتونس وفاس ومكناس .
وآخر كتاب قرأته في هذا الموضوع كتاب صديقنا الأستاذ عبد الهادى
الغازى عن « أعراس فاس » وهو يصف فيه تقاليد الزواج
والأعراس في هذا البلد العربى المغربى الكبير ، ويذيله بطائفة من
الأمثال المغربية حول موضوع الزواج ، ومعظمها يقابل أمثالا مصرية في
نفس المناسبات .

وقد يَدَّ السَّيدُ البَقْلِي في كتابه تشابه الأمثال والأغاني الشعبية في مصر والشام ، وجمع في كتابه حشداً عظيماً من هذه وتلك ، وبوّبها تبويباً لطيفاً يدل على منهج طيب ، وحب صحيح للأدب الشعبي وفهم له .

ولا شك أن الباحثين في شئون المجتمع العربي سيجدون في ذلك الكتاب فوائد كثيرة ودلائل ناطقة على ما تؤمن به جميعاً من وحدة الشعوب العربية ، وتشابه الأحوال الاجتماعية فيها ، مما يدل على اشتراكها في أصل واحد ومرور تاريخها في تيار واحد ، واتجاهها كلها إلى الوحدة الكاملة بإذن الله .

* * *

لقد استمتعت بقراءة هذا الكتاب مخطوطاً ، وأذنت لنفسى في أن أبدى بعض الملاحظات تلقاها بما عرف عنه من حب للحقيقة وسعى إلى استكمال أبحاثه ، ولا شك أن الكتاب سيكون بعد إدخالها مادة جديدة للباحثين في شئون العرب وأحوالهم .

وقد علمت من السيد البقلى أنه أعد للنشر كتاب دهز القحوف ، للشربيني ، وهو من الكتب القليلة لدينا عن الأدب الشعبي العربي المصرى ، ولكننا ننتظر طبعة جديدة له ، تغنينا عن

تلك الطبعة العتيقة الحافلة بالأخطاء ، ثم هي نادرة الوجود
بعد ذلك .

هذه كلمات يسيرة أقدم بها هذا الكتاب ، أرجو أن ينفع
الله به مؤلعه وقارئه . والله ولي التوفيق .

مسلم مؤنس

القاهرة في يناير ١٩٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

لعل من أقوم الدراسات التي نحتاج إليها في أيامنا هذه دراسة المجتمع العربي من نواحيه المختلفة حتى يقين لنا ما حاول المستعمر الغاصب أن يخفيه عن العالم منذ عهد بعيد من أن الوحدة العربية ليست وليدة اليوم بل هي كما عبر السيد الرئيس جمال عبد الناصر أن الوحدة العربية هي وحدة طبيعية لا يستطيع أن ينقضها مخلوق وأنها منذ عهد بعيد .

ولكن الذين يحاولون أن يستفيدوا من الأحوال الراهنة لن يدركوا مقومات هذه الوحدة القديمة ولا أصولها الراسخة في دماء العرب من المحيط إلى الخليج .

وهذا الكتاب في إظهار ناحية خاصة من نواحي هذه الوحدة ، وهي ناحية التقاليد والعادات ، أو ما يعبر عنه بالمصطلح الأوربي الحديث بوحدة القولكلور في البلاد العربية .

ولم أشأ أن أتحدث عن جميع البلاد العربية وإنما اكتفيت هنا بالحديث عن الوحدة بين مصر والشام ومرجنا الحديث عن وحدة

بأقى البلاد العربية الفولكلورية إلى كتاب آخر .

وإذا قلت إنها وحدة مصر والشام فإن غرضى من كلمة الشام
ينصب على الشام العربية قبل أن يمزقها الاستعمار الأوربى ويجعلها
جويلات صغيرة، فكلمة الشام كما كانت قبل معاهدة فرساي تشمل
على لبنان وسوريا وفلسطين والأردن .

فالوحدة الفولكلورية إذن تجعل مصر وهذه البلاد كلها وحدة متماسكة
متكاملة . وسنرى أن ما نراه من تقاليد وعادات فى مصر هى نفس
التقاليد والعادات التى فى أى بلد من البلاد الشامية إلا فى فروق
طفيفة هينة .

محمد قنديل البقل

الجيزة فى يناير ١٩٦٣

الباب الأول

عادات الأفراح

الفصل الأول

أفراح الزواج

من العادات المعروفة في مصر والشام ، وخاصة عند السواد الأعظم من السكان أى في القرى ، وفي الطبقة المتوسطة ، بل وفي الكبيرة (الطبقة العليا) في أحياء كثيرة أن يكون الزواج في سن مبكر للاعتقاد السائد أن الزواج المبكر هو أحسن علاج للناحية الفسيولوجية والاجتماعية بل والاقتصادية للشباب .

والكلمة الشائعة عند الأمهات دائماً قولهن لأبنائهن في الحض على الزواج المبكر « نفسي أفرح بك وأشوف ولادك » ، وقولهن عندما يقدم الشاب أو الفتاة القهوة للضيوف « عقبال ما نشرب شربات فرحك » ، وهكذا من أمثال هذه الكلمات التي تشجع الشباب على الزواج وهو في سن مبكر .

وفي لبنان يقولون للشباب « بالفرح إن شاء الله » فرحة المحروسين ، أو « فرحتك بعرسك إن شاء الله » ، أو « نشوفاك عريس » .

وتكاد تكون هذه هي نفس الالفاظ التي تقال أيضاً في مصر

وسوريا والأردن، وتقولها الضيفات للبنات عندما يزرن أسرهن .
وفي هذه الحالة ينشد أسرة الشاب أو أسرة الفتاة الزوج أو
الزوجة التي تكافئ أسرته أو أسرتهما من جهة الثروة وشرف المحدث
(الأصل) . ولذلك يجيء المثل القائل «لو مكش لك أهل ناسب»
والمثل «اتبع الدرب ولو دارت وخذ الأصيلة ولو بارت» ، والمثل
« بنت المقادم غالية ولو كانت جارية » ، والمثل « خذ الأصيلة ولو
على الحصيرة » ، ومثل آخر « دور على الأصل المليلح واقنيه » ، وقولهم :

(خذ بنت أصل البلد والمجد لاعمامها)
(تعيش معاك ع المليلح ما تشكش لجيرانها)

والموال :

عاشت ناس أصله ، قلت يداوني
يا لوعتي حشوا كبدي وعلوني
صرفت مالي ومال جدي على اللوني
أيض بلا ذوق ، مالوش عندي رسمال
أسمر ويفهم يستاهل المدح والرسمال
إذا كان بدك تناسب ، إوعى يغرك الجمال والمال
دا الرك على الأصل مش الرك ع اللوني

والأغنية :

(من كتر مالي خدت من بيت عالي)
(خدت الأصيلة اللي ترجح بالي)

وأغنية :

ياما مشينا على جسور النيل
رحنا خطبنا من كل عين كيلة
رحنا رسينا على بنت الأمير الزينة

وأغنية :

بوابة ابويا العالسة
فيها المساكر واقفين دلورية
مين اللي ذلك ع النسب ياشاطر

وأغنية :

كنتى فىن مخبيه
يا العروسة ومنقيه
كنت فى العلالاى
بسنا رضا اخواتى
والدهب كناستنا
والألماظ غسالتنا
واحنا من حلاوتنا
خطبتنا العرمية

وأغنية :

يا حمام انحط وشال
ما خطب إلا النوار
جبت الكساوى من السيد
والعقد والشاطح طيب
والله العريس ما يتعيب
نقى على عينه واختار

وكل هذا هو نفس الفكرة التي يعبر عنها اللبنانيون « بالمجاوز »
أى الذين يتكافأون مع من يراد الاتصال بهم عن طريق النسب .
وليست الثروة هى كل شيء فى زواج التكافؤ هذا ، إنما قد
يرفض فقير معدم أن يزوج ابنته من ثرى لأن هذا ليس له عرافة
الأصل . وفى مصر نرى أن العرب الضاريين فى الصحراء وهم
فقراء كانوا فى الماضى يرفضون أن يزوجوا بناتهم إلى المزارعين من
أهالى الريف حتى ولو كانوا أغنياء .

فالمسألة إذن فى مصر والشام ليست ثروة العريس بقدر ما هى
أصل العريس . كذلك ينظرون إلى التكافؤ فى السن فلا يزوج
شاب من سيدة كبيرة وكذلك يرفض زواج كهل من فتاة صغيرة
وفى ذلك أمثال « من همته خد قد أمه » ، وأغنية فيها هجاء لعروس
قبلت عريسا أكبر منها سنا :

يا عروس يا ذابسه أخذت ها الدقن الشايه
غروك بقروشهمن تبقى قروشهمن مايه

فإذا بلغ الشاب سن المراهقة يبدأ أهله في البحث له عن عروس
تسكافاً معه في الأصل ، وتبدأ عملية البحث بشكل يلفت النظر
فعلاً ، ذلك أن جميع أفراد الأسرة تشترك في عملية اختيار الزوج ،
وتتبرع كل واحدة من سيدات الأسرة في ترشيح العروس المنتظرة ،
وتدافع عن وجهة نظرها ، وتفضي بكل ما تعرفه عنها إلى عيني
الأسرة :

وقد يطول البحث في بعض الأحيان ويستمر نحو عام أو أكثر
من عام . وهنا يتردد سيدات أسرة العريس على المرشحات للزواج
ويكثر التردد لدراسة أحوال الفتاة ومهارتها وسلوكها ،
وبالاختصار كل ما يتعلق بها ، ذلك بعد التأكد من تكافؤ أسرتهما
مع أسرة العريس .

وجرت العادة أن يفتن أهل العروس إلى تردد سيدات أسرة
العريس فتعتمد أم الفتاة على إظهارها بالمظهر الكامل وتزيينها في
أحلى زينة ، وتجعلها هي التي تقدم تحية الضيوف .

وقد جرت العادة حتى عدة سنوات قليلة مضت في بلاد الشام
وفي مصر أن نساء أسرة العريس يحتلن حتى يصحبن الفتاة إلى الحمام

لرؤية جميع أجزاء جسمها طارية ليتأكدن من سلامتها من كل عيب ،
ولكن هذه العادة بطلت الآن ، وإن كانت لا تزال توجد عند بعض
الطبقات الفقيرة .

وأحيانا ما يحدث أن تستعين أميرة الشاب في المدن بالحاطبة -
وهي امرأة عملها أن تساعد الرجال - وقد يستخدم أكثر من
خاطبة لتقوم بمهمة تعريف الفتاة إلى أسرة العريس لأن التقاليد
كانت تمنع العريس من رؤية عروسه ، ولا يزال أهالي القرى في
مصر والشام والجزائر وليبيا لا يسمحون للعريس برؤية عروسه
حتى ولا معرفة اسمها ، فتقدم الحاطبة بياها عن الفتيات مسارة ،
فتصف الواحدة أنها كالغزال جمالا ورشاقة وأنها صغيرة السن
والأخرى أنها ليست جميلة ولكنها غنية وهكذا . ويصور هذا
التقليد هذه الأغنية اللبنانية :

يا عروستي داب الورد في صدرك
صارلى سنة سنتين خاطبك ما عرفت اسمك
اسمك سنامل ذهب في علبة الصيغة
كمبان يا مشترى خسران يا بايع
ويقابلها في مصر :

لما عرفت اسمك سبع سنين نخطبك

اسمك حليقه ذهب في علبه الساينج

يا بخت اللي اشترى يخفف على البايع

وكان من مصائب حلت على المجتمع بسبب هذه الخاطبة ،
فاحترافها لتأخذ أجرها من الطرفين يجعلها تكذب وتغير كثيراً
من الحقائق ولها وسائلها الخاصة في إقناع الطرفين حتى يتم الزواج .
ومن حسن الحظ أن أهالي مصر والشام الآن فطنوا إلى أن الزواج
السعيد لا يكون بواسطة هذه الخاطبة أو بغيرها ، فالآن لا يفتي أن
يختار شريك حياته ، وهو الذي يقنع أسرته بالقبول بعد أن كانت
الخطابة هي كل شيء .

مهما يكن من شيء فإن الخاطب إذا اختار فتاته عن طريق
الخطابة أو عن طريق سيدات أسرته فيذهب عميد أسرته إلى أسرة
الفتاة ، ويطلب يدها للشاب ويعرف بين أسرة الشاب أنه اختار
عروسه ويعبر عن ذلك في مصر والشام مما بقولهم « فلان ما طظ
عينه على فلانة » ، أو باللهجة اللبنانية « بخاطرو من فلانة » .

يا نقاوة عيني والله ما افوتك

يا عبد ابوها افتح لها البابين

اللا اخواتها الاتنين

يطولوا الرقة ويعملوا العين

وتسكاد (شبراخيت) من محافظة البحيرة في مصر تنفرد عن بقية البلاد بطريقة للخطوبة هي إذا خطبت فتاة إلى شاب أقيمت في منزلها حفلات غنائية وراقصة يشترك فيها جميع فتيات الأسرة وشبابها عندئذ تقوم الفتاة بالرقص بين تصفيق الحاضرين ودقات الطبول ، فإذا قام شاب ورقص معها اعتبر ذلك أنه خطبها ، ويعرف الجميع أنه خط عينه عليها ، ولذلك يقال أن حفلا واحدا وزواجا واحدا في هذه البلدة لا بد أن يتبعها عدة حفلات تتم بواسطة هذه الرقصات .

وهنا يأتي دور أسرة الفتاة في البحث والسؤال عن الخاطب وأسرته وقد يطول البحث عن مركز أسرته الاجتماعية ، وعن عدد أفراد أسرته وأخلاقه وثروته حتى إذا وثقن بكفائه وصلاحيته لأن يرتبط معهم بالزواج يصحب العروس لنشاهد مخاطبتها قراه في ذهابه وفي إيابيه

نور البوابة دا الورد فتح

نور البوابة محلا العريس

مشيته يرتابه والعود في أيده زاین الشراية

وأغنية :

نور البابين دا الورد فتح

نور البايين محلا العريس

ومشيته بالليل والعود في إيدِه زاین الحدين .

ثم يرفعون إلى رب الأسرة كل ما وصل إليهن عن هذا الشاب ،
فإذا وقع الرضاء يبلغ إلى أسرة الشاب الذي يأتي مع كبار رجال
الأسرة وبعض الأصدقاء إلى دار عميد أسرة الفتاة ويطلبون منه
الموافقة على زواج البنت من ذلك الشاب .

نحنأ أهالى العريس جينا

قاصدين الفرح الله يهنينا

قولوا لام العروس حتى تلاقيا

بكاسات فضة والشربات تسقينا

وأغنية :

ياشباب ياأهل العريس مايعرف أساميكن

يا فضة الناقى يَنْدَرَزْ فى عرافيكن

وبطلب من رب السما حتى يخليكن

لجيب بَنّا حلب يبنى فى علايكن

ويظل الفرح بدياركن وفروح نهنيكن

وبطبيعة الحال تتخذ في هذه الجلسة الاتفاقات التمهيدية من تقرير

المهر - والمهر أسماء مختلفة في البلاد العربية الأخرى فيسمى في ليبيا

(م ٢ — وحدة الباذات والتقاليد)

و الحليب ، وفي الجزائر الشرط ، وفي منطقة نجد « السوق »
وفي الأردن وفلسطين « الفيد » . وبعد الاتفاق على المهر تقرأ
الفاتحة ويحدد يوم تقديم النيشان وهو عبارة عن سكر وشراب
وأرز وهدايا نقل وملابس وروائح ويحمله النساء في أسفاط
وهن يغنين :

تو البيت عمر بالغالى
يا غالية يا عروسة الغالى

وأغنية :

(يا ليلة بيضة الليلة دى
فرحنا وكدنا الآعادى)

وأغنية :

ضلل يا عنب وانا ع البوابة
لوشفت القصّة مرصوطة رصه
لوشفت شعرها منتور ورا ضرها
لتَقَبَّضْ مهرى الليلة يا وله
لو شفت القورة حته بنوره
لتخد لى صوره
لو شفت ليدى ليه على ليه

لتقول يا عيني الليله يا وله
لو شفت سناني
في العلبه الشامى
لتوت على شانى
الليله يا وله
لو شفت رجلى
في الجزمه بتضوى
لتوت على حجرى
الليله يا وله

وبعد ذلك يحدد يوم تقديم خاتم الشبكة وهي عبارة عن هدية
غالبا ما تكون من الحلى تناسب مع مركز الأسترين وتسمى الليله
التي تقدم فيها الشبكة في محافظتى الإسماعيلية وبور سعيد و ضمة ،
ومن أغاني الشبكة :

أملا الفنجال واسقيني
ولو أن نصه يكفينى
أملا الفنجال ملوه بملوه
وحبيبي قاعد ع العلوه
بيدق خواتم للحلوه
يا نار الحب اللى كاوينى

وأغنية :

يا عرايس يا نمايس يا نا
عندى جنينه تطرح فول أخضر
طرحت برابر والديوك تتمحطر
مديت إيدى نعدل الفول الاخضر
شباك الغرام والقلب فرح يا نا

وأغنية :

يا عرايس يا نمايس يا نه
عندى جنينه تطرح اللمون
طرحت البرابر والديوك الروى
مديت إيدى نعدل اللمون
شباك الغرام والقلب فرح يا نا

وأغنية :

يا عرايس يا نمايس يا نا
عندى جنينه تطرح اللارنج
طرحت برابر والديوك الهندى
مديت إيدى نعدل اللارنج

شبهك الغرام والقلب فرح يانى

وأغنية :

ماشفتش أحسن من دى البنت	مها وصفت وقلت وعدت
من شافها روح ولهان	زى القمر ليلة اربعتاشر
محرقتى بلحظ نعان	يا للعجب رقة وأدب
ده كل خلاوة جذبتنى وملت	كلامها كله خلاوة
ياريتها عندى أعيش فرحان	القدهه أجمل من الورد
قوامها يشبه البان	اللحظ سهام ريقها مدام
ده قوامها مغرم ولهبت	صعب على هواها
ما سقوكى والله مدامه	تهموك إنك سكرانه
قدك أمير الأغصان	ده كيد عزال لما مال
وعقولنا والله يادى البنت	حبك سالب قلبنا
أنا بدى آه شبكتها	قولوا لابوها وينيتها
إن رضيتم يا غزال عطشان	أعيش سعيد ده نهار عيد
رضيم وقالوا لى آنست	رضيم أهلم— فى

ومن الأغاني فى سوريا :

يا كنة الزينات يا كنى يا حب رمان وأنا صنت شهوتى

وإن جيت على طوعى وشورى للبسك العقد على ركتي
وبعد ذلك تحدد العائلتان يوم العقد ويسمونه « كتب الكتاب »
وعادة يكون في مصر في ليلة الاثنين أو ليلة الجمعة — ويفضل
في سوريا الخميس أو الجمعة — ويستبعدون الاثنين مفسرين أنه
يحوى لفظ اثنين لا أكثر أى لا أولاد ينجبهم الخطيبان وكذلك
يتشاهمون من شهور صفر وجمادى الأولى والثانية ويسمونها
الشهور الصفراء أو الجامدة ويتشاهم المصريون من شهر المحرم .
وتقام الحفلات في مصر في منزل العروس . أما في سورية
فيعقد في منزل أهل العريس ويحريه الفقراء في المسجد أو في
بيت المأذون ويسمى القاضى (وأيضاً يسمى بالقاضى في
معظم القرى المصرية) وينفرد لواء اسكندرونه بسوريا بأنهم
لا يحتفلون بيوم العقد فيكتفون بأن يتم ذلك بواسطة رجل من
رجال الدين شفها يوم الدخلة إما في بيت رجل الدين ذاته وإما
ياحضاره إلى منزل العريس وقد ينظم بذلك عقد شرعى في اليوم
ذاته لدى القاضى الشرعى في دائرته وقد يرجأ إلى ما بعد العرس
وقد يطول التأجيل سنة أو سنتين أو خمسة أو أكثر وقد تصبح
العروس أما لعدة أطفال قبل أن يفكر أهل العريس ذاته بتثبيت
عقد الزوجية بصورة شرعية .

وكثيراً ما تسمع الزغاريد والغناء في هذه الليلة . ومن أغاني ليلة العقد :

كتبوا كتابك يانقاوة عيني
كتبوا كتابك والعرب صفين
مازوح يقي يالى تقلت فلوسها
وابوها واقف ماهش قادر يحوشها

وأغنية :

يا بوز العيون العسلية والخد الوان
كتبوا كتاب الشلمية وروح فرحان

وأغنية :

دوالى دوالى مهر البيض غالى
مهرك يا عروسة طقّرع الصوانى
لولى لضمنا وحنّا عجنّا وابوكى ظلمنا
خلى المهر غالى

وأغنية :

كتبوا كتابك على وردة
تشمها ويرتاح بالاك
نلتى اللى فى بالاك يا عروسة
يا وحيدة فى جمالك يا عروسة

وأغنية :

فضلت لك توب لا فضل ولا عوز
ومبارك العرس يارايح تتجوز

وأغنية :

سرورى سرورى وأنا انسريت بها اليومى
ندرى من الله وندرى شفت بنومى
الحمد الله ع فرحة مدللنا
الحمد الله اللى عشنا لها اليومى
ها . . . الحمد لله يا الله
ها زالت الهموم إنشاء الله
ها . . . والمداعى تدعى
ها والنصر من عند الله

وكثيرا ما تسمع هذه الأغاني وغيرها مع مصاحبة الطبول
والموسيقى منذ قراءة القاتحة حتى يتم الزفاف .

وفى هذه الأيام تظهر بعض العادات التى نخشى عليها من الضياع
بسبب المدنية الحديثة . ففى القرى والمدن الصغيرة تعتبر الأيام التى
تسبق الزفاف أيام أعياد وأفراح للقرية كلها وكذلك فى الشوارع
التي تسكن فيه العرومن فى المدن ، فإن جميع الأهالى يشتركون

في الاحتفال بهذه المناسبة إذ تقدم الهدايا من أصدقاء العروس أو أصدقاء أسرته .

وكثيرا ما تكون هذه الأيام فرصة صالحة للصلح بين أفراد العائلة الواحدة أو بين أكثر العائلات المتنازعة في القرية ويكثر تقديم الولائم والحلوى لكل من يزور الأسرة .

كلوا ياناس لا ترقوا لحالي وأن خالص الرز لقدم لكن مالى
وإن خالص الرز لقدم لكن وأكثر عتابى على اللى يقوم جوعان
وأغنية :

كلوا ياناس من مال البازركان طحنا بالطاحون وسمننا بالقنطار
عريسنا أسمر وعيارى ما يلبس الجوخ إلا بصف زرارى
ما يدق الباب إلا بخنصره ياريت عدوّه بالباب مسمار
وأغنية ترحب بها بالزائرين :

أهلا وسهلا فيكن يا ضيوف عزاز
انتو عزازى وجيتو من بلاد عزاز
أغلى من اللبن وأغلى من فراخ الباز
وأغلى من القرش لو كان صاحبه معتاز

وأغنية :

مبارك يا عريس كل شىء عملنا لك

ومباركة بدلتك وزرار قفطانك
ميتين ليره على عرسك نفقنا لك
من مال بيتك وما طلعنا أستمرونا لك
وكذلك يظهر الأطفال بنين وبنات في ملابس جديدة
هذه الأيام.

أما العريس فهو يحتفل بقرب زفافه هو وأصدقاؤه بالسهر
مما في منزله أو منازل أصدقائه ويقضون السهر في غناء ورقص
وطرب حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكثيرا ما تقام ما يسمى
بالصهبة ، وفي حلب « بالتعاليل » ، وهي عبارة عن اجتماع العريس قبل
زفافه رحوله أصدقاؤه ويجلسون أمام منضدة زينت بالورد والشموع ،
والجميع في فرح يغنون ويطربون ويقدمون له ما يعرف بالنقوط ،
وهي هدية من أصدقائه وغالبا ما تكون نقدا ، وتعرف في فلسطين
والأردن « بالحلقة » ، وتكون في مساء اليوم السابق ليوم الزفاف
ويشتهر فيهما المثل . إذا فقرت جوز ابنك ، وذلك انتظارا
للقطة .

وأكثر الأغاني التي تنشد في الصهبة هي أغاني جماعية أكثرها
من لون الموشحات ينشدها الجميع معا ويتنخل هذه الموشحات
مواويل أو أغاني فردية من أحسن الموجودين صوتا ونشاهد

أنهم في ليالى الصبى لا يأتى المغنون المحترفون ولكن يقوم بالغناء
الأصدقاء دون غيرهم .

ومن هذه الأغاني :

الليلة ليلة جميلة مطربة ومشجيه
غنت فيها الطيور ويا الصحبة ديه
مفيش ليلة انسجام زى الليلة ديه
أمانه عليك يا ليل تعمل بالوصيه
وعلى القانون والعود رايح أغنى لك أغنيه
مفيش ليلة انسجام زى الليلة ديه
مبروك عليك مبروك يا عريس الليلة ديه
قاعد زى المملوك وعروستك حوريه
مفيش ليلة انسجام زى الليلة ديه
عقبال كل شتاق قاعد حواليه
ويوم فرحه أغنى له أغنيه
مفيش ليلة انسجام زى الليلة ديه

ر غنية :

العريس آه جانه ما شى بيتعاجب جوه الجنينه
زغرتوا يا حباب

دخل الجنينه فى نص الليل والورد واثاسمين ييميل
والكروان يقول يا ليل زغرتوا يا حباب

حاشى كده شبه الطاووس والورد يحضن فيه ويوس
والشمع قدانه مرصوص زغرتوا يا حبايب
طلع من الجنينه لقي الزفة شاف العروسه قدانه واقفه
قام خدله بوسه من الشفه زغرتوا يا حبايب
راح للعروسه راكب حنطور والمزايك قدانه طابور
وكلنا حواله حازدور زغرتوا يا حبايب
شوفوا الحبايب بتنى منظر جميل حا يجننى
والآلاتيه كلها بتنى زغرتوا يا حبايب
رمن المواويل :

الفجر آه لاح قم يا لى ابتليت بمليح
اخشى الملامه وقل للنوم دا انت مليح

زعتق المتيم بصوت على وحسه فصيح

وقال خدتنى غدر يابو النهود عجر

أنا لاحلف ع الفجر ليلة الوضال ايليح

ويظهر أن عادة الصهبة هذه بدأت فى الزوال شيئاً فشيئاً :

وخاصة بعد شيوع آلات الراديو وبعد تطور الأغاني .
والصهبة تعرف في القرى المصرية باسم السامر وكذلك في
قضاء اللد والرملة وقرى قضاء غزة بفلسطين .

بعد ذلك كله يبدأ الشاب يتردد على منزل خطيبته وهو يحمل
إليها الهدايا كما يتردد أهله عليها ، وعادة لا يرى الشاب خطيبته
طول مدة الخطوبة إلى أن يتم دفع المهر يوم العقد فتسمح بعض
الأسرله بعد ذلك برؤيتها . ولكن أهالي الريف المصري كما أن أهالي
الجزائر لا يسمحون بالرؤية إلا يوم الزفاف .

ومن الأغاني التي تتخلل هذه الفترة :

هيا يا البرسيم وهيا والقمر حاز الثريا
والعروسة في بيت أبوها والجواري يخدموها
والعريس يقول هاتوها تنور البيت على

والأغنية :

يا سرير الفروسة اتخطر
يا قطيفة ومسجر باخضر
يا عروسة كتبنا كتابك بالعلبا وشيخ المحضر

والأغنية .

يا بوى العيون السود كجيلة

والفم ضيق حنك الزين
وان عشت لك يا العريس
لندخلك الحمامين
واطلب من الله الليل يطول
والمزيكة تضرب سننيتين

وبعد العقد ودفع المهر تبدأ أسرة الفتاة (بتجهيز العروسة)
أى بشراء الأثاث اللازم لتأسيس منزل الزوجية ، وكثير من
الأسر فى الجزائر يقوم العريس بتجهيز الجهاز اللازم وتحضر إليه
العروسة بلاشئ . ويتبع مثل هذا فى شرق الأردن وقليل من الأسر
المصرية بدأ فى اتباع مثل هذا فى هذه الأيام ، وتسمى هذه العملية
فى مصر بالشوار أحيانا وبالجهاز أحيانا أخرى ، وفى لبنان
بالتقميش وفى سوريا والأردن بالجهاز .

ومن أغاني الجهاز :

يارب . نبلغ مرادى
عدد الحصى فى الأراضى
وزوج مصر السعيدة
نجيب كساوى جديده
يونلبسك يابن الحبيبه

تلبس تكايد الأعادى

وأغنية :

فى السما بطيخة وناريت بعينى

جبت الكساوى معطرة بريحه

سبع البرارى صاد غزاله مليحه

وأغنية :

ع النبى بلدّيه يا قلبى صلى

ع النبى بلدّيه جبت الكساوى من تاجر اسمه عطيه

يا عبد سيده طوره من النوم يصحى لسيده تحت من الناموسيه

ع النبى بلدا ده يا قلبى صلى

ع النبى بلدا ده جبت الكساوى من تاجر اسمه عباده

يا عبد سيده طوره من النوم يصحى لسيفه تحت من السجاده

وأغنية :

فى السما خضرية وناريت بعينى

فى السما خضرية جبت الكساوى

جبت الكساوى معطرة ومطليه

سبع البرارى صاد غزاله هديه

والأغنية :

ياخى بيضه ما خطبها إلا انتة
جبنًا الكسارى من علاوى طنطا
وقعت عتوبه ولا استفادها إلا انتة

وبعد أن يتم العقد بأيام ينقل الجهاز إلى بيت الزوج فى موكب
تقدمه الموسيقى وإذا كان العريس من (أولاد البلد) يسير أمام
الموسيقى أصدقاؤه وأحبابه من الفتوات الذين يجيدون (التحطيب)
أى الذين يجيدون المبارزة بالنبايت ، وكثيراً ما يتوقف هذا
الركب ليقوم هؤلاء بالعابهم التى تدل على مهارة وحذق ليس بعدها
مهارة وحذق .

وفى قضاء اللد والرملة وقرى قضاء غزة بفلسطين يخصص
جزء من مهر العروسة لخالها أو يقسم هذا الجزء على أخوالها إذا
كانوا أكثر من واحد ويعرف هذا الجزء باسم « حق الخال » ،
وكذلك يتبع هذا التقليد فى الضفة الغربية من منطقة جبل الخليل
ويعرف عندهم « بالبصة » ، وهذا يشبه تماماً ما يحدث عند الأعراب
فى مصر الذين يسكنون الصحراء الغربية فإنهم أيضاً يخصصون
جزءاً من المهر لأم العروسة ويعرف باسم « سوار اللبن » .

وتزف العروس فى فلسطين على فرس يقوده خالها ولا تخرج
إلا من بيته ويعمل لها كذلك الحنة والاحتفال بلبيلتها فى منزله .

وعند مغرب ثاني يوم الليلة الحنة تحضر السيدات من أهل العريس يغنين مقطوعات يسمونها (يخلّـفوا على خالها) وتنتهى أغاني التخليف على الحال بالمهاهاه ، وتتبع المهاهاه بالزغردة ويقدم للعروسة خالها وكذلك أعمامها النقطة .

تركب العروس القرس وتلف نفسها بالجمباز (القفطان) أما إذا انتقلت من قرية إلى قرية أخرى فتركب الهودج ويسمى بالمحنى ويسير في ركبها أهل قرية العريس ، ولكن من المشاهد أن الهودج قل استعماله لانتشار وسائل السفر بالسيارات اللهم إلا إذا كان عند بعض القرى النائية عن المواصلات . وإذا صادف مرور هذا الموكب أحد أقارب العريس فيوقف هذا القريب هذا الموكب ويقوم بعزيمته أو توزيع الحلوى والشراب .

وفي معظم قرى فلسطين يزف العريس بعد استحمامه ويدور حول البلد في زفة يسير فيها جميع أهالى البلد بالعباب المختلفة وسلاحهم وعصيم تصحبهم الموسيقى ويقدم أهالى البلد النقطة للعريس . وكذلك يجتمع أهالى البلد في ليالى الزفاف هذه لمدة ثلاث أيام أو أربعة أو سبعة حسب مقدرة العريس المادية ينشدون الأغاني ويقومون بالعباب مختلفة وشبه تمثيلات تسمى «الحرماة» . وتكون عادة في نهاية السامر ليلا وتسمى في مصر (السترية) .

(٣٢ — وحدة العادات والتقاليد)

ومن هذه الأغاني :

يا زائرين النبي ويش وصفت المفتاح

يا صاحب السامر صب لي فنجال

ويقوم أهالي البلد بتقديم السكر والشاي لمن في هذا السامر .

ويتبع الأعراب في مصر طريقة نقل العروس إلى منزل زوجها
ظهراً وهذا شبيه بما يحصل في الجزائر فتنقل أيضاً العروس في
النهار في هودج على جمل أو هودج على حسان ويركب معها طفل
أو طفلة وتسير في زفة يتقدمها الطبل البلدي والمزمار ويتبع هذا
الموكب سيدات محجبات يزغردن ويغنين على عكس ما يقوم به
الأعراب في مصر فإن الرجال هم الذين يتبعون موكب العروس
ويغنون أغان جماعية تعرف بالمجرودة، يصاحبها الحجل والضرب
على الكفوف ولعب العصى .

وفي ليلة الدخلة يزف العريس في وسط زملائه وأصدقائه في
جوقة موسيقية أو من ينشدون الأناشيد الدينية مثل البردة
للبوصيري والهمزية له أيضاً وكذلك الأنشودة التي استقبل بها
أهل المدينة الرسول صلى الله عليه وسلم يوم هجرته :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دأع الله داع

وينشد في قرى مصر ما يسمى بالمنظومة ومطلعها :

الله يا الله يا عالماً بالسر لا يخفاه

وينشد أيضاً في قرى فلسطين أناشيد قومية كما يهتفون لزعيم
القبيلة أو عمدة القرية أو حاكم المدينة مع إطلاق الأعيرة النارية
كما تخرج هذه الزفات من أقرب مسجد للبيت :

وبعد دخول العريس إلى عروسه تعلق عليهما الغرفة ويقف
بالباب من حضر معه من الأهل والأصحاب يقرءون جميعاً بصوت
مرتفع جزءاً من سورة الفتح على أنه في قرى مصر يقف الرجال
وفي هذه اللحظة يرددون بأعلى صوت « على أبو الحشه يا برسيم ،
و « طاطا يشرب بل حزامه ، و « فرش منديله ع الرملة ،
و « والخلوه تجيله ع الرملة ، ويصاحب هذا التصفيق السريع إلى
أن يخرج العريس إليهم وكأن هذا لاستعجاله ومن أبطأ فلا يسلم
من السخرية .

وفي ريف مصر وكذلك جبل الخليل كثيراً ما تطلق الأعيرة
النارية احتفالاً بموكب الجهاز .

أما في الاسكندرية فيتقدم الموكب دائماً الطبل المعروف
« بالنقرزان » ويلعب على دقانه « بالشعلة » ويسير حول العربات
التي تنقل الجهاز نسوة يزغردن وهن يحملن على رؤوسهن
أسفاط بها الأدوات الزجاجية وأطباق الصيني وبعض الملابس

الخاصة بالعروس وكذلك تحمل بعض الفتيات الصغيرات قلل
ملأى بالماء على رؤوسهن .

وفي بعض بلاد الشام وخاصة حلب يسير في هذا الموكب
لأعابو السيوف والعصى ومنشدر الأزجال .

وهذا أحب أن أشير إلى ناحية هامة منتشرة في الريف المصرى
وهي أن الجهاز لا بد أن يحتوى على صندوق رسم عليه أسد يحمل
سيفاً وإنى أذهب إلى أن هذا الأسد هو على بن أبى طالب وأن
السيف هو ذو الفقار اسم سيف على وهذا تقليد قديم عرف في
مصر منذ العصر الفاطمى ، ونحن نعلم أن من أسماء على بن أبى
طالب اسم « حيدرة » بمعنى الأسد بل نرى نقش الأسد وسيفه
على جدران المنازل في كثير من قرى مصر دون أن يفتن
أهالى مصر إلى معنى هذا النقش أو تاريخه .

مهما يكن من شيء فإن الجهاز أو الشوار بعد أن ينقل إلى
منزل العريس يستعد هو من ناحيته ليوم الزفاف .

وكانت العادة في مصر في القرن الماضى أن العروس تخرج
في موكب من صديقاتها وقريباتها ويذهبن إلى الحمام العام وذلك
قبل الزفاف بليلة واحدة ويسمى هذا زفة الحمام فيتقدم الزفة
فرقة تتكون من مزمار أو مزمارين وطبول مختلفة الأنواع ،
وقد يتقدم حاشية العروس رجلان يحملان الأوانى والملابس

التي تستعمل في الحمام على صيدتين مستديرتين تغطيان بنسيج من الحرير المطرز أو الساذج، وفي الزفة أيضاً سقاء ليروى ظمأ الساترين ويسير كذلك رجلان آخران يحمل أحدهما قفما من الساذجة أو المذهبة أو من الصبني ملوأة بماء الورد أو زهر البرتقال يرش منه من وقت لآخر على الساترين بينما يحمل الآخر مبخرة من الفضة يحرق فيها العود وغيره من المواد العطرية .

وتتكون حاشية العروس من صديقاتها وقرباتها المتزوجات يتقدمن اثنتين اثنتين وتتلوهن الفتيات العذارى ثم تتبعهن العروس . تحت مظلة حريرية ذات ألوان زاهية أو ذات لونين معاً على هيئة خطوط عريضة، ويحمل المظلة من قوائمها الأربعة المعلق على كل منها مندبل مطرز أربعة رجال وتحتفي العروس تحت ملابسها فتدثر من قمة الرأس إلى أخمص القدمين بشال كشمير أحمر أو نادرا بشال أبيض أو أصفر ويتوج رأسها بغطاء من الورق المقوى يوضع عليه الشال فيحجب وجهها عن الأنظار . وهناك تتسلها (الماشطة) التي تأخذ في تحميلها بين الغناء والرقص . والاثرياء من المصريين كانوا يستأجرون الحمام طول اليوم حتى لا يدخله أحد سوى العروس ومن معها وكثيرا ما تستأجر العوالم لتسليتهن في الحمام . وفي الليل ينحسبون الأيدي والأرجل بالحناء ولذلك أطلقوا على هذه الليلة اسم « ليلة الحنة » . وهذه الليلة من أسعد ليالي الأفراح في مصر في القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، ولا يزال أغلب

الشعب المصرى يحتفل بليلة الخنة هذه . .

ودن أغانى هذه الليلة :

يا الخنة ، يا الخنة ، يا قطر الندى
يا شباك حبيبى يا عينى جلاب الهوى
يا خوفي من أمك لتدور عليك
لحطك فى شعرى واضفر عليك
يا خوفي من أمك لتدور عليك
لحطك فى حجبي واتخطط عليك
يا خوفي من أمك لتدور عليك
لحطك فى عينى واتكحل عليك
وان جتنى أمك تدور عليك
لا حلف بالأمانة ما جه عندنا

ويغنون فى لبنان فى ليلة الخنة :

الله	بلاى	بلاى	سهرانه	طول الليالى
الله	يخلى	أبوكى	من بين	كل الرجال
حيدوا من	الدرب	حيدوا	تمرق	الشامية
ريحة	زيادك	قتلنى	والمسك	عجل على
يا ما شطة	ومشطها	سوى	سوى	لا توجعها

وأغنية :

هيدي بنتى الاكابر ومعوده ع الدلالة

الله بلاني بلاني سرانه طول الليالي
الله يخلى أخوك من بين كل الرجال
أرقصى يا مليحة أرقصى ولا تبالي
بدف المخشخش بنقلات الجمال
جوزك يا مليحة راح ع الشام وحدو
جوزك يا مليحة جوزك أبو زيد الهلالي
وأغنية :

يا عروس يا جينة المعصر
يا صحن صيني ومرشوش ع العسل سكر
وال مامعو مال منك مش أكثر
وال مامعو مال عاشو فتك يتحسر
وهذه أغنية تنتشر في قرى فلسطين وحمص :

قومي تمخطري اسم الله يازينه
ياوردة جوا الجنينه
كبش القرنفل يا عروسه
والورد خيم علينا
قومي تمخطري اسم الله يا عروسه
والبسي أحسن ملبوسه

ما تشوفى أيام منحوسه
بنت الأكارم يا زينه
قوى اطلعى على سريرك
طير الحمام يناغيلك
الله والعدرا تهجيرك
يا بنت العرب يازينه

أما العريس فى هذه الليلة فإنه يدعى إلى منزل أحد أصدقائه
أو أقاربه ليستحم عنده ويقوم بعملية الحوم حلاق القرية وتمثل
هذه الأغنية حوم العريس وما يقدمه له الأصدقاء من النقوط :

طالع من الحمام والحمامه
والوردتين الحرزانو الجامسة
طالع من الحمام وناسفته
وطاطيت على خد العريس وبسته
وربطت له ميتين على محرمته
ورقلت له أنا يا عريس جشلائه
طالع من الحمام وناديتيه
وطاطيت على خد العريس حبيته
وكبشت له من الذهب وادّيته

وقلت له أنا يا عريس جشلاته

وأغنية :

بنيت لك حمام وادى الحمام عجب،
طوبه من فضه وطوبه من ذهب
من زحمة الخدام فرشت لك العرب
بنيت لك حمام وادى الحمام جديد
طوبه من فضة وطوبه من عقيق
من زحمة الخدام فرشت لك العبيد

وأغنية :

يا ايض بلون سؤالك
ولا في البلد طولك ولا هندامك
ولا في البلد سبع المليح يعجبني
يشيل لك الشنطه ليلة حمامك

ويعوم من هذا المنزل في موكب من أصدقائه وأقاربه أيضاً
ويكون الجميع حلقة مستطيلة أو صفين متقابلين وفي يد كل منهم
شمعة أو أكثر وأحياناً يحملون أغصاناً من شجر الحناء أو بعض
الزهور عدا العريس وصديقيْن له على كل جانب وهم يمشون في
مؤخر الموكب وكثيراً ما يقف هذا الموكب ليغنى أثناءها أحد الرجال
أو الصبية أنشودة العرس ويظل حتى يصل إلى منزله .

وهناك طريقة أخرى أكثر اعتباراً تسمى « زفة سادق » ،
يسير العريس فيها بين أصدقائه وبين حاملي المشاعل دون الموسيقيين
ويحمل محلهم من يسمونهم « ولاد ليالى » ، وذلك لاحترافهم الغناء
فينشدون أغانيهم أو ينشدون موشحات دينية . منها :

تباركت يا الله ربى لك الثنا
حمداً لمولانا وشكراً لربنا

وكان بعض المصريين فى القرن الماضى — يخضب يديه
ورجليه فى هذا اليوم أسوة بالفتيات ، ولكن قل أن نجد الآن
من يخضب يديه إلا فى بعض البلاد الريفية من مصر .

ثم يأتى يوم الزفاف فتقام الولائم فى منزل العريس ويتقبل
هدايا أصدقائه ويرسل أقاربه لإحضار العروس .

وتختلف المدن فى البلاد العربية فى الطريقة التى تأتى بها العروس إلى
منزل زوجها ، ففي إقليم البحيرة وقرى الصعيد والفيوم تأتى العروس
وهى فى هودج على جمل يعرف بالخطر وان « المحنى » يتبعه صديقاتها
وقريباتها على جمال أيضاً ، بينما يخف بهذه القافلة أهل العروس من
الرجال بينما فى المدن تأتى العروس فى سيارات تتقدمها الموسيقى ويعرف
هذا الموكب « زفة العروس » ، ويقابلها العريس على باب منزله
ويصطحبها بين أغاني المدعوات إلى « الكوشة » وهو المقعد الذى
تجلس عليه طوال حفلة العرس ، ثم تبدأ المغنيات والراقصات فى

أداء عملهن إلى أن يأتى الوقت المعد لتناول الطعام فينفض الجميع إلى
الموائد ويعودون بعدها لسماع الأغاني ومشاهدة الرقص إلى ساعة
متأخرة من الليل ويزف العروسان بعد ذلك وتسمى هذه الليلة
« ليلة الدخلة » .

وفي سوريا ترتدى العروس بدلة العرس وتسمى « بدلة
الصرما » نسبة إلى قماش معروف بهذا الاسم وتكون قد أزيّنت
ولبست أنواع الحللى تعرض فى منزل أهلها على منبر أو كرسي مدة
ويكون قد حضر لها سيدات من أقارب العريس لتنقل معهن ويغنين :

مين قال عنك سميرا يا قرى بدرى

يا باقتين القرنفل اسلة البدرى

وتغنى أم العروس .

قيمى براسك لا تكونى دليله

رتبك الست رتبك الأميرى

ربطنا خيلنا بدار أبوك

تمن تيام تحصد بالشعيرى

وليلة الدخلة هى الليلة التى ينبنى فيها العريس بالعروس فتنضاء
الشوارع أو الحى الذى يسكنه العريس بالشمعدانات والفوانيس
أو القناديل الصغيرة يعلق بعضها فى حبال تمتد من منزل العريس

وعدة منازل أخرى إلى المنازل المقابلة على جانبي الشارع وتعلق أيضاً مع القناديل أو منفصلة رأيات حريرية ذات لونين أحمر وأخضر ويسمى القنديل المصنوع من الخشب والمطلي بالألوان الأخضر والأحمر والأبيض والأزرق بالثر يا ويسمى الإطار الذي يعلوه والذي يتدلى منه ستة قناديل «بخاتم سليمان» .

وكان شائعاً عند الفلاحين أن يتصل الرجل بزوجته في ليلة الدخلة لاطمئنان أهلها على سلوكها ، ودليل ذلك أنهم يعلنون عن سابق طهارتها ببقاء بكارتها إلى اليوم ، فيخرج أبوها بشاشة ملوثة ويصبح هو وأهلها يبيضت الشاش يا عروسة ، ويغنى النساء أيضاً :

شرقي أهلك يا عروسة

عليك راس ابوك يا عروسة

حلق ذهب في ودانك يا عروسة

وأغنية :

صلوه يا بلحه ومقمعه

شرقي خوالك الاربعه سما

وكثيراً ما يحمل هذا الشاش الشباب من أهلها ويدورون به حول القرية أو الحى الذى هم فيه مردين «وادی دم البنات الفلاحة» وإن أذهب إلى أنهم إنما يفعلون ذلك لأن معظم البنات يقمر

بالعمل مع أهلهم في فلاحه الأرض فترى البنت أو المرأة تشارك الرجل جنباً إلى جنب وتختلط بالقریب والغريب ولكنها تـمسك بعفتها وتحافظ على شرفها .

وفي الأوساط الوسطى والغنية ، تلعب البـلانة دوراً هاماً في تحمية العروس وبعد الحام في تزويدها ، ثم ما يتصل بذلك ، وقد تكون البـلانة لعروسين أو ثلاث ، وقد تقتصر على بنت واحدة إذا كانت من الأغنياء .

وجرت عادة في قرى الأرياف أن يجتمع النساء على الباب وكذلك الرجال ساعة التقاء الرجل بالمرأة ويصفقن ويغنين ويهلهن حتى ينتهى الأمر فإذا تأخر عنهن الخبر غنين «مرسالك غاب ياوردة» فإذا علمن انتهاء الموقف زغردن ويطلق بعض الرجال البنادق في الفضاء إيداناً بالانتها .

ومن الأغاني التي تتردد في هذه الليلة :

جنيه يا جنيه يا بـو مروحه

وعروستك حلوه ومروحه

يا عروسه خدينى على نهودك

يا طبق الورد على خدودك

وانا بدى أنا سب جدودك

واخذ الجنيه أبو مروحة

وأغنية :

حلقته رطلين بابلك صنيره

حلقته رطلين نازل يبرم في هداديب شاله

كنه المبعدد حاكم على البرين

حلقته صنيه بابلك صنيره

حلقته صنيه نازل يبرم في هداديب شاله

كنه المبعدد حاكم على المنوفيه

وأغنية :

ع الميه ع الميه

لم الحرير شوته

لميته واللى على قضيته

والباشا روح يته

قبل العشا بشوية

وأغنية :

سبع قناني عنبر على وش يته

سبع قناني عنبر ربك عطاك
عطاك عروسه يا متغندر
عطاك عروسه يجعل قدمها أخضر

وأغنية :

سبع قناني زيت على وش بيته
ربك عطاك عروسه والسعديان نور عيني
عطاك عروسه يجعل قدمها زينه

وأغنية :

محل سكينه الفضه
تضوى زى البلطيه
تضوى زى بنات اليوم
وخين القصص قدام
روح بالعريس فرحان
صيتك عدى المنوفيه

وأغنية :

يا بلاص أخضر مليان
يا قلّة سمودي

والعدو زرع زرع
طلع الشوك ع الترع
والعريس زرع زرع
طلع الورد على خدوده

وأغنية:

يا جدع يا عايق كل الغنى لك
الطبل تركى والقمر لك زينته
ما قلت لك يا جدع يا زينته
الطبل تركى والقمر لك رايق
خذت الأصيلة تعمل فى بيتك راجل

وأغنية:

وارد على الزين ساقيه بجارى البلاء
وارد على الزين يا بدلتك يا العريس
مفصلنها اتنين ومخيطنها أربعه
بين العشا والليل وإذا كان معايا مقدره
لدبحت لك شبين ، إلا بلا مقدره

ومن أغاني لبنان :

جبنا العروس وجينا ويّام العروس لا قينا
جبنا العروس بهزجه شوفتنا بالبلد فرحه
وأغنية :

الله معك يا عروس الله معك
وكثر البكى ما راح ينفعك
وإن كان في مسمار في بيت أبوكي
أقلعيه وخديه معك

وأغنية :

أهلا وسهلا فيكم يا ضيوف عزاز
اتو أعزا وجايين من بلاد عزاز
أغلى من الين أغلى من طيور الباز
أغلى من المال لو كان صاحبو معتاز

وأغنية :

أهلا وسهلا يا أهلتنا زرتونا
أحضرت الدنى لما آنستونا
تجوزوا ولادكن وبناتكن
ونزوركن بالفرح مثل ما زرتونا

وأغنية :

يا عريس يهنا لك كأس العيش يصفى لك
كل الناس تقول بعروستك تشوف حالك

وأغنية :

يا أم العريس لا تكشى ماخسرتاك ولا قشته
علّق مناخذ عروستنا وتخلّ عيونك تمصّي

وأغنية :

يا عروس تفاح منّا كُـل حمرة خديك فيه
من البحر ما منشرب سافر حبيك فيه
سافر حبيك لحلب سافرت انا ع الشام
جلب حبيك غم جلبت انا غزلان

وأغنية :

يا عروس حيّ الله اللي مريكي
جوهره : منمنمه وين كان يخيك
الله وفق عريسك دا حظي فيك
وريت الشفا والهـم لا يجيه ولا يجيك

وأغنية :

نقدك يا عيني مية جاموس ومية طية حريز مصفوفه ومكدوسه

ومية ناقه وساليسها وراعيها وكلها يا عيني ما يقسوى من خدك بوسه
 أهلا وسهلا بالجلوه زارتنا يا عقد لولى لبسناك بربقتنا
 كنت غريبه وصرت اليوم كنتنا يفنى الزمان ولا تفنى محبتنا
 شو أكلت أمك يا عروس تجابتك حلوه أكلت القلب والمعلاق والكلوه
 شو لبسوك يا عروس ليلة الجلوه بدله ظريفه وتليق لقامة الجلوه
 أخت العريس يا فريحانه يا مشكله بعرق ريحانه
 أخت العريس ارقصى وافرحى لا يحسبك الناس غير آنه
 شو قالت العروس وهى طالعه سلوا ع الدار وعلى سكانها
 سلموا على أمى الخنونه ياما لفلفتنى باحضائها
 وأغنية :

ملاكى يا عروسة لما تتمنخبرى فى ساعة الزفه وتتمنخبرى
يا الحسن ذا كله وتغنندرى

من فوق خدودك الورد زاهى سبحان خلاقه بحسنه تباهى
 وعيونك نرجس ونخلتك ساهى ده عرشك خفه لجالك انتظرى
 وجهك فى محاسنه يفوق الهلال والرقبه الفضه آيه فى الجمال
 والغصن شافك مال للاعتدال نهودك رماني ، ريقك مسكرى
 شعرك الليلي مسبول على خصرك والبقي خاتم يا فريدة عصرك
 هو العقد اللولى محلاه على صدرك زاد حسن وجهه افرحى وابشرى

يا لون الفضه منك صغير أوصف في محاسنك أتعب واتحير
البدر ما يقدر عنك يتخير يا صت الغزلان يا الله اظهرى

وتغنى المرافقات للعريس مخاطبات أهل العروس :

إحنا أهالى العريس جينا

قاصدين الفرح الله يهنينا

قولوا لأم العروس حتى تلاقينا

بكاسات فضه وبالشرابات تسقينا

وتغنى أم العريس لابنها :

مبروك يا ابني انشال الهم من بالك

اليوم عرسك كنار الأرض غنى لك

حقك تشوف بعروسك ع المدى حالك

بالحسن اخت البدر يا ألف نياك

وتوصى أم العروس ابنتها فى أغنية :

يا عروس ما بحتاج أوّصيك

ما تخلى حد من الدار يشكيك

هيدى حانك حبيها وعزّيها

بتعملك بنتها ما بتعملك كنتها

وتغنى العروس لنفسها وقت انتقالها إلى منزل زوجها :

قالت عروسى : شدوا لى مخدأتى

طلعت من الدار ما ودعت خيأتى

طلعت من الدار ما ودعت أمى

وانا الغريبة وسحّوا يادموعاتى

على أنى شاهدت فى مدينة الاسكندرية ما يستحق أن أسجله
هنا ، ذلك أنه قبل أن يزف العريس مع عروسه آخر الليل يذهب
العريس مع أصدقائه إلى مسجد أنى العباس ليصلى صلاة شكر لله ،
ثم يعود إلى منزله فى موكب يتقدمه راكبو الدراجات البخارية
أو الدراجات العادية والجميع يصيح « صلوا ع النبي » وترن أجراس
الدراجات طول الوقت أو أبواق الدراجات البخارية ويجلس
العريس فى عربة بين أصدقائه وهم يحملون الزهور .

هذا الموكب اختصت به طبقة العمال ومن دونهم من الأحياء
القديمة فى الاسكندرية (حى بحرى) دون البلاد المصرية ولكن
لهذا الموكب ما يشبهه فى مدينة الخليل بفلسطين إذ يذهب العريس
مع آله وأصدقائه إلى مسجد الخليل وهناك يؤدون صلاة العشاء
ثم يخرج الموكب يتوسطه العريس باثنين احتفالهم بنشيد جماعى
يردون فيه على طليعة المتشددين .

صلوا على من شرف الأزمان

هذا محمد المبعوث في مصباح الظلام
وينشدون في هذه الزفة أناشيد أخرى قومية وحاسية في زمن
الانتداب الانجليزي كانوا ينشدون أنشودة مطلعها :
في لندن نربط خيلنا
وينشدون في هذه الأيام :

يا جدنا يا ابو خليل
روم السيوف مخبئه
تخبئها من دم اليهود
وتنشد هذه الأناشيد عند ابتداء سيرهم من المسجد إلى أن
يصلوا بيت العريس فتطلق الأعبرة النارية وبعدها يدخل العريس
إلى بيته ولا يصحبه من الرجال إلا إخوته الصغار فقط أى من هم
أقل منه سنا .

ونجد في عرب الورد في إقليم البحيرة والمنوفية في مصر تكون
زفة العروسين ظهراً بدلاً من الليل ، وقبل أن تدخل العروس
منزل زوجها لا بد أن تخطو على ذبيحة تذبح بين قدميها .

ومن أشهر الأغاني عند هؤلاء الأعراب قولهم :
ورانا عمايم يرض يسأل على ما يفعل

غلى عزيز ما نساها لو خدوا مراتى
فداه يا علم

وأغنية :

ما لآمى كيفها كيف
ولا الحيه كيف الدمايه
تسر ليله سمورى
تنهى ليله هنايه

وأغنية :

إن ما قدرك سييه
تلقى عزيز وانا الضامن

وأغنية :

يا لابس العقد المرجينى
إن كان معاك ادوا داوينى
والحاكم بك شديد تولى
أنا وعزيز اليوم سعدنا
فى بيت النجار قعدنا
على باب الله متكايين

وأغنية :

بالباس اقطع م الفضه
جرحك جار علينا مضا
يا لباس رقيق الشام
عسكر والظابط قدام
شوفك شوف اللى اصدى
تضربها وتهب الردى
يا سى العين غيايو طول

وأغنية :

الرقبة كيف البنوره
لا مكسوره ولا مشعوره
ولا دخلت بيت الدبوره
ولا لعبت فيها الابطار

وفى بعض الاحياء الشعبية والقرى تبعث العروس ثانى يوم
زفافها بهدايا من الكعك والنقل الى أصدقائها وأحبائها وكثيراً
ما ترد الأطباق التى بها الكعك مملوءة بالهدايا الى العروس ، فمنهم
من يبعث هديته نقوداً ومنهم من يبعث هدايا أخرى وخاصة

ما يحتاج إليه المنزل من سكر أو أرز أو نحو ذلك ، كل على قدر طاقته .

وفي اليوم السابع من الزواج يولم العريس وثيمة فخمة لأهل عروسه الذين يقبلون معهم هدايا نفيسة لابنتهم ولزوجها .

وعلى هذا النحو تقام حفلات الزواج في مصر والشام ، غير أن في مدينة حلب يحدث في يوم الزفاف ما يأتي :

يأخذ الشاب زينته في منزل أحد أصدقائه ويحضر إلى منزله بموكب حافل من المطربين والموسيقيين وهو يسير الهوينى بين شاوين يشبهانه يقال لهما « سخاديج » وأحدهما « سخدوج » ، وقد حملت أمامه مصاييح ضخمة على عتلات في مقدمتهم شداة يترنمون بالمواويل كلما أتم أحدهما موالا يهتف الجميع بقولهم « الله يساور جوز جوز جيز » ،

وقد تقدم صف الزوج صفوف المطربين وأصحاب الأزجال الحماسية وحلة المشاعل ومحرقو الألعاب النارية والمدرعون واللاعبون بالسيوف ألعاب الفروسية إلى أن يصل منزل الزوج فيدخله ، وتلقاه عروسه ويضع يدها في يده أقرب إنسان إليه ،

ويدخلون الغرفة المعدة لها ، ويفتح على رأسها طيلسان وردى اللون .

وفي صبيحة تلك الليلة يدخل الزوج الحمام ومعه الجمل الغفير من الحلان والإخوان وبعد خروجه منه يعمل له أصدقاؤه الولائم على عدة أيام وهي المسماة « بالصباحيات » وفي اليوم الخامس عشر يولم الزوج لأهل زوجته وليمة شيقة تسمى « عزيمة الخامس عشر » ومثل هذا يحدث أيضاً في جبل الخليل بفلسطين .

ومما يستغرب من عادات بعض الأهلين من قطان حلب أنهم يفرشون ليلة القران في غرفة العروسين قطيفة يجعلون رؤوس ما التوى من ريشها إلى جهة عتبة البيت وإلا أبقاها على حالها . وفي الغد يقوم الخصام سراً ، فإذا لم يقع التراضى بين الطرفين فإنهما يعلنان القضية ، وتعلو الضوضاء ، وتشتد الضجة ويفتضح الحال .

ومن العادات الغريبة في حفلات الزواج تلك التي نراها في واحة سيوة ، ففي يوم الزفاف تخرج العروس بصحبة صديقاتها وأترابها لتستحم . والمعروف عن أهالي سيوة أنهم جميعاً يجيدون السباحة رجالاً ونساء ، كباراً وصغاراً . ففي هذا الوقت الذي تسبح فيه العروس تجتمع قريباتها وأصدقاء الأسرة في منزلها

وياخذون في الغناء والرقص حتى تعود إليهم ، ثم يأتي الزوج في المساء ، ولا بد أن يختطف زوجته ويقوم أهلها وأصدقاؤها بتمثيل دور المدافع عنها ، المعارض في اختطافها . وتنتهي هذه التمثيلية بأن يعود العريس بعروسه إلى منزله .

أما في مدينة باريس من مدن الواحات الخارجية ، ففيها لون آخر من ألوان الحياة لا تعرفه مدينة في العالم غير باريس المصرية . ألا وهو الزواج ، أو بمعنى أصح طريقة الزواج . ذلك أنه عندما يحل يوم الزفاف لا تزف العروس لزوجها كما يفعل سائر البشر ، بل يزف عريسها إليها ويذهب إلى حيث يقيم معها في دار أبيها ، كأنما هي التي تزوجته وليس هو الذي تزوجها ويقيم الزوج مع زوجته بين أهلها وذويها بفلح أرض أصهاره ، ويعمل عندهم في مختلف الأعمال ويكد حتى ينبغي من ابنتهم مولودا ، وسيان أكان المولود ذكر أو أنثى ، كل ما في الأمر أن يثبت كفاءته وجدارته كزوج ورجل . . . وهنا يكون له الحق في أن يحمل الزوجة والطفل إلى حيث يعيش بهما مستقلا كما يعيش سائر الأزواج في العالم كله . وليست هناك مدة مقررة للإقامة ، ولئن يعفيه طول الأمد من إتمام هذا الإجراء ، فأجل هذا العهد رهين بوقوع هذا الحدث العظيم . ولم نسمع بمن اتبع هذا التشريع بين الناس غير سيدنا شعيب

مع سيدنا موسى عليهما السلام ، وقصتهما في ذلك أشهر من أن تعد.
وشبهه بعض الشيء لهذا ما عمله أهالي نجد فإن العريس أيضاً
يزحف إلى عروسه حوالى العاشرة أو الحادية عشرة مساءً إلى منزل
عروسه بين أهله وأصدقائه ولكنه يقضى معها ليلة واحدة بين أهلها
وذويها وفي صباح اليوم التالى للزفاف يقدم لهما أهل العروسة
هدية وهذه الهدية تسمى «الصبحة» وبعد تقديم الصبحة ينتقل
العروسان إلى منزلهما الجديد بين أهله .

الفصل الثاني

الأفراح بالمولود

نحن في غنى عن القول إن أفراح الأسرة في البلاد العربية بسيط عليها دائماً جو من المحبة والآلفة والوقار ويتم للزوجين الأمانة التي ابتغيها من هذا الرباط - الزواج - بإنجاب الأبناء ولذلك كان حرص الرجل والمرأة بعد زواجهما على إنجاب الذرية حتى تتم ما تصبوان إليه من تدعيم الرابطة الزوجية ، ويدعو لهما الأهل والأصدقاء بأن يروا لهما مولوداً ، وكثيراً ما يطالعون كتب التبريج لاسيما كتاب دانيال فيحسبون الأبراج ويستنتقون الكواكب ليكشفوا المستقبل ويعلموا إذا كانت المرأة عاقراً أم ولوداً ، حاملاً بذكر أم بأنثى . لكن إذا تأخرت الزوجة عن الحمل دب الاضطراب في الأسرة لاسيما الأم والحماة . وقلقت أفكار ذوى قرباها وذوى قربى زوجها وبادروا إلى استعمال الذرائع السكافة المطلوب مستشيرين في ذلك العجائز والقوابل والأطباء مجريين مختلف الأدوية والعقاقير ناذرين النذور للأولياء وللأديرة وواضعين في عنقها التعاويذ .

وكان في مصر في القرن الماضي تقوم نساء القاهرة

بعادة شديدة الغرابة تنقرز منها النفس منعاً للعقم فقد كانت ساحة
الرميّة الكبرى غرب القلعة مسرحاً لإعدام المجرمين وكان الإعدام
في هذا الوقت بضرب عنق المحكوم عليهم بالإعدام في العاصمة
دائماً في هذا المكان من المدينة . وكان جنوبي هذا المكان بناء
يسمى « مغل السلطان » (١) ، حيث توضع جثة المضرّوب عنقه
على مائدة حجرية لغسلها قبل الدفن وتتجمع المياه في حوض لا
يفرغ أبداً فيظل ملوثاً بالدماء ، كربه الرائحة ، فيذهب الكثير من
النساء إلى ذلك المكان للحصول على النسل أو لتعجيل الولادة في
حالة الحمل المتأخر ، فتمر المرأة صامته والصمت لازم لإطلاقاً تحت
المائدة الحجرية متقدمة بالقدم اليسرى ثم تمر فوق المائدة سبع
مرات وتنسل بعد ذلك وجهها بالماء الدنس وتنصرف وهي
صامته وقد تخطو المرأة جثة المعدم سبع مرات وهي صامته . ويعتقد
بعض من الناس أن من حملت بمثل هذه الطريقة لا بد وأن يكون
لحملها مثل هذا المصير .

إذا حملت المرأة شعرت بالغبطة وسر بها زوجها وذووها ، إذ
المرأة الولود تكون موضعاً لحب الزوج واحترام الناس وينتها
يكون مثابة للسرور والإيناس . وفي ذلك يقول المثل « كل ولد مسرور
يلحم الأب والام » . فلا غرابة إذا رأينا أفراحاً تقام لهذا الوليد

(١) بنى هذا المغل السلطان بيبرس قبل أن يصبح سلطاناً عندما لاحظ
أن هؤلاء يدفنون دون أن يغسلوا .

الجديد في سائر البلاد العربية :

وقد جرت التقاليد العربية على أن الزوجة إذا حملت تخفي حملها في أول الأمر إلا عن أمها وزوجها خوفا من الحسد ، ولا تظهر أمرها إلا بعد التأكد من وجود الجنين في أحشائها وهي تعلن وجود الجنين المنتظر بعد أن تظهر عليها عوارض الحمل بعد الشهر الثالث من شهور الحمل حيث تظهر عليها بعض أمراض خاصة تعرف في البلاد العربية « بالوحم » وفي لبنان اصطلاح على تسمية المرأة الحامل « بالمستقيمة » .

والوحم عند المرأة فنون ، وهذه الفنون تبدو في احتيال المرأة أن تجعل فكرة الأبوة مسيطرة على الزوج فتتفنن في طلباتها التي إن لم تستجب تنعكس آثار الحرمان على الوليد المرتجى فيستجيب الزوج لطلبات زوجته بروح دافعة وحرارة أكيدة هي مستفاعة من رغبته في أن يكون له ولد وأن يكون أباً . وكثيرا ما تشتط الزوجة فتطلب أشياء وخاصة من المأكولات والمشروبات في غير موسمها كأن تطلب مثلاً بطيخاً في الشتاء وترفق زوجها بالطلبات التي لا يقرها الطب ولكن التقاليد جرت على أن تنوح المرأة .

وفي أشهر الوحم في جميع البلاد العربية تحتاط الأسرة على ألا تقع عين المرأة إلا على كل ما هو جميل على زعم منهم بأن

المرأة إذا توحمت فإنما يتشبه الجنين بمنظر من تراه أمه بل إذا ظهرت علامة خاصة على جسد المولود فيرجعون هذه العلامة إلى أن أمه قد توحمت وحرمت ، فظهر أثر ذلك على جسد وليدها ويسمونه دوحة ، ولا يزال الطب إلى الآن عاجزا عن معرفة سبب هذه العلامة أو البقع التي تظهر على جسد المولود كما أننا لا ندرى تماما كيف دخلت هذه الآراء على مجتمعنا العربي .

وقد يحدث للحامل في بعض الأحيان ما ينذر بالإجهاض (الاسقاط) فيضعون في رقبتها الماسكة وهو تعويذة تمنع في اعتقادهم الإسقاط .

أما العاقر فكثيرا ما تسكدر لعدم حملها وتلبث حياتها حزينة فتستهدف لإعراض زوجها عنها ولتعبير عواذها وجاراتها ، فيطلبون لها الأولاد حيثما اجتمعوا بها ، وتعمل للحمل الوسائط العديدة من عقاقير وغيرها رغبة في تحقيق طلباتها والحصول على ولد يجبر قلبها الكسير .

ومهما يكن من شيء فإن الأسرة تستعد استعدادا تاما لاستقبال الابن الموعود فتعد له ملابسه ، وتكثر تكهينات اللبنانيات عند إعداد ملابس الطفل عن جنس المولود أذكر أم يكون أم أنثى بعدة طرق منها : (١) رمي الملابس المعدة للطفل في الهواء فإذا وقعت عمودية على الأرض قلن إن المولود سيكون ذكرا وإن وقعت

أقضية قلن إنه سيكون أنثى (٢) تغد ملابس الطفل فرادى لا أزواجا فمن أعدتها فردية كان وليدها ذكراً وإن كانت زوجية كانت أنثى (٣) يلاحظون عند إعدادهن ملابس الطفل أن أول قادم إلى المنزل إذا كان ذكراً يبشر بأن المولود ذكراً وإن كان أنثى كان المولود أنثى .

إذا ما جاء الأم المخاض استدعيت « الداية » التي تقوم بعملية الولادة ، وفي الريف المصرى كما فى الأحياء الشعبية من المدن المصرية يوجد لدى كل داية كرسى خاص تحمله معها لتجلس عليه الوالدة ويعرف هذا الكرسى بكرسى الولادة .

والداية فى البلاد العربية شأن كبير عند الطبقات الشعبية ، وفي الأرياف ففى كاتمة أسرار الأسرة ، وهى موضع تقدير الرجال والنساء معا . ويقول القرويون فى مصر إن فى يوم القيامة تحمل الوالدة الداية على كتفها وتسير بها على السراط المستقيم ، ولذلك تحرص الوالدة على أن لا يكون لها أكثر من امرأة .

وفى يوم الولادة يتوافد أفراد الأسرة والأصدقاء إلى المولود ليقدموا الهدايا المختلفة ويمنحون الداية شيئاً من النقود يعرف بالنقوط . وأول شيء تفعله الداية بعد أن يخرج الوليد من بطن أمه أن تؤذن الداية فى أذنيه بالأذان الشرعى وتصلي وتسلم على الرسول الكريم ، وإذا كانت المولودة فتاة فتذكر اسم فاطمة

بنت الرسول عليه الصلاة والسلام . والفرح دائماً عندما يكون
المولود ذكراً . ويعبرون عن هذا الفرح في أمثال :

أم الولد يفرح لها الرئيس
يرمى السقالة ويقول لها كويس

وأيضاً :

أم الولد يفرح لها النوق
يرمى السقالة ويقول لها فوق

وفي بعض البلاد العربية مثل الشام يجلس الأب في مكان عام
منتظراً بشرى إنجاب ، فإذا جاءه البشير بأن المولود ذكر أكرماً منحه
الأب « الحلوانية » وهو مبلغ من المال مثل النقوط ، ولذلك
يقولون « البشارة لك والحلوانية لي » ، وهو مثل يضرب على
ما يأخذه المبشر نظير تبليغ خبر مفرح سار .

وهذه العادة ورثها الشاميون عن أجدادهم العرب على أن
الحلوانية تسمى في مصر بالحلاوة والبقيش و**البشارة** . وفي بعض
البلاد تطلق الأعيرة النارية ابتهاجاً بالمولود الذكر ولا سيما إذا
كان الابن الأول الذي يعرف في مصر والشام « بالسكري » .

وقد اعتاد المصريون على تقديم شراب « المغات » للبهنتين
بالمولود وهو شراب يصنع من مسحوق جذور نبات أشجار
المغات وتقدم بالسمن ثم يوضع على المشروب البندق والسمنسم

وجوز الهند ويحلى بالسكر . وبعض فقراء مصر يصنعون هذا المشروب من دقيق الحلبة بدلا من المغات ، ويشارك المهشون أهل البيت في هذا الشراب كنوع من الفرحة بالمولود الجديد .

أما في لبنان وحلب فيقدمون « المغلى » ، والمغلى في لبنان مسحوق الأرز المغلى بالماء ويضاف إليه السكر وشيء من العطر وهو أقرب شيء إلى الشراب المعروف في مصر « بالسوييا » ، ولكنها تشرب في لبنان ساخنة ، أما في مصر فتشرب باردة . وكذلك يوزع اللبنانيون على الأولاد الحلوان ويكون في الغالب نوع من الحلوى أو الزبيب أو القضاة أو يقدمون فاكهة أو نقوداً وهذا يسمى عندهم « شوفة الحاطر » . ولكن المغلى في حلب فهو عبارة عن حلوى قوامها الدبس والشمرة .

وجرت العادة أن يوزع المغات على الجيران والأصدقاء والمهشين بسلامة الوالدة ، وكذلك في لبنان يوزع المغلى . وهذه العادة تأصلت نتيجة التجربة فالوالدة تخرج من عملية الولادة ضعيفة هزيلة فتحتاج إلى مقويات ، وفي هذا المغات ما يؤدي الغرض . وكذلك أثبتت الأبحاث الطبية الحديثة أن شراب الحلبة مدر للبن الرضيع .

وكثيراً ما تنصر الولادة فيلبسون الوالدة سبحة من حب اليسر ويدعو الحاضرات معها الله ويتوسلون إلى الأولياء أن يفك

هذا العسر . ومن العادات أن تلبس الزوجة جلباب زوجها ،
والذين تسيطر عليهم هذه العادة يلبس الزوج جلبابه مقلوباً حتى
تلك زوجته .

وفي لبنان يدعى الرجل إلى دخول الغرفة ويطلب إليه أن
يسند زوجه فتلقى بحسدها عليه ، وقد يطلب إليه أن يصعد إلى
سطح الغرفة ويجدل السطح بالمجدل ، وإذا لم يفد هذا شيئاً علقوا
لها الأحجية والتعاويز ونذروا النذير .

وتذهب العقائد الشعبية إلى أن الوالدة تتعرض لأخطار
الكبسة المشاهرة فتحاول الوالدة دائماً أن تمنع نفسها عما
يعرف بالكبسة أو المشاهرة التي تؤدي إلى عدم إدرار اللبن
للوليد أو تجحر الثدي أو إصابتها بالحمل .

ولا تقتصر العقائد الشعبية على أن الكبسة أو المشاهرة تصيب
الأم وحدها بل تتوسع في ذلك فتلحقها بالوليد فإذا ما أصيب بها
ترتب على ذلك أنه يكثر من البكاء ويمتنع عن الرضاعة . ويظهر
أن هذه عادة من العادات القديمة التي تعرفها جميع الشعوب السامية
التي لا نستطيع تحديد بدايتها .

وعندهم أنه يمكن تفادي المشاهرة أو الكبسة عن النفساء
يجب ألا يسمح بأن يدخل أى لون من ألوان اللحم النقي أو أى
شيء يسيل منه الدم أو أن ترى سكيناً أو موسى أو باذنجان أخضر

أو يدخل عليها حائض أو شاب أعذب أو شخص حديث الخلاقة .
وهنا تدخل خرافات عديدة بين الشعب لمدأواة هذه الحالة
ولكن الجهل المتفشى في الشعب ينظر إلى هذه الخرافات على
أنها حقيقة فثلا تبخر النفساء بخرقه من ملابس من دخل عليها
أو أن تمر النفساء تحت نعش ميت أو أن تسير ليلا في مزرعة بها
نبات الباذنجان أو زيارة أضرحة أولياء الله أو زيارة تمثال من تماثيل
مصر القديمة إلى غير ذلك من هذا الأوهام التي يعتنقها الجهلاء على
أن لا يسمح للوالدة أن تخرج من منزلها قبل أن يهل الشهر العربي .
واعتاد العامة من المصريين أن يحتفلوا باليوم السابع من ميلاد
الطفل وفي هذا اليوم يجتمع أفراد الأسرة والأصدقاء بدعوة على
وليمة يقيمها أبو المولود .

الاحتفال بالسبوع

وفي السبوع هذا يحضر أهل الطفل صينية بها ماء ويضعون
في وسطها قلة يلبسونها ثوبا من الحرير ويزينون رقبتها بأنواع الحلوى
والعقود والمجوهرات ثم يوقدون حولها الشموع . ويذكر الأستاذ
بوتشر في كتابه « شاهد في مصر » أن هذه العادات انحدرت إلى
المصريين من عصر قبل المسيحية .

وفي هذا اليوم تأتي الداية فتضع المولود في غربال وهي تفتي :

يا مـليـح يا مـليـح
أـمـك الحـرـة وأبـوك الفـصـيح

ينما يحمل جميع المدعوين الشموع الموقدة وتطلق الزغاريد وتبدأ
الداية بالدعاء للمولود ولآييه ولأمه ثم تأتي بهاون من النحاس
فتدقه بشدة وهي تقول للمولود: اسمع كلام أمك، اسمع كلام
أبوك، ثم تحمل المولود وتطوف به جميع غرف المنزل وهي ترش
في كل المنزل حصى الملح مع بعض الحبوب مثل العدس والفول
والقمح والذرة، سبع حبات من كل نوع من هذه الحبوب. ويعرف
هذا اليوم أيضاً عند العامة « برش الملح »، وكذلك يعملون عقوداً
من حب الفول المنبت تعلق في ملابس الطفل وتوزع على الأطفال،
وأيضاً كل عقد سبع حبات، ولرقم سبعة عند الشعوب السامية
القديمة تقديس خاص يعرفه دارسو هذه العقائد. ويقوم جميع
الموجودين بردون في فرح وسرور:

برجالـانـك برجالـانـك
حلقه ذهب في ودانـانـك

وأغنية:

يارب يارب
يكبر ويقي قدنا
ويلعب في الحارة زينا

وأغنية :

سما المولود سعد الله
وعيونته سود سعد الله

والمعنى الذى يهدف إليه الغناء هو الأمنية للمولود أنه سيكون سعيداً فى حياته ، سليماً فى جسمه ، موفقاً فى مستقبله ، قوياً فى بنيته ، كل ذلك برجال قومه وأسرتة .

ومن العادات أن يقدم المدعوون هدايا إلى المولود غالباً ما تكون أرز أو سكر أو نقود كما يعطون الداية شيئاً من النقود ، ويزعون على الأطفال بعض الحلوى والشمع ويعرف عند الأطفال « بالسبوع » . وفى نجد تعمل وليمة فى اليوم السابع من ميلاد الطفل وتسمى « إسماوه » لأن الطفل يسمى فى هذا اليوم .

وفى حلب فى اليوم السابع يولم أهل المولود وليمة حائلة بين أطعمتها حلوى قوامها الدبس والشمرة وتعرف باسم « المغلى » وقد يحضر فى ليلة تلك الوليمة قيان للنساء ومطربون للرجال وكل صديق لأبوى المولود يقدم هدايا بعضها مأكول وبعضها مما يتحلّى به ، ومنها مسكوكات ذهبية قديمة تعلق فى قلنسوة الطفل ، واسم ذلك « تنساية » .

ويعتقد العامة أن القبر يفتح للوالدة من يوم وضعها ويظل

مفتوحا حتى يوم الأربعاء أى أنها معرضة للموت في هذه الفترة
ولذلك يقولون للوالدة عند تهنئتها « عقبال سلامة الأربعاء » .

وفي حلب كما في مصر تذهب النساء إلى الحمام مع أترابها من
النساء .

الرضاعة :

كل أم ترضع طفلها حولين كاملين وكثيرا ما نسمع « فلان
راضع من لبن أمه » . وفي الاعتقاد أن من يشبع من لبن أمه يكون
رجلا شجاعا ولا يصاب بمرض .

وبعد مدة الرضاعة يفطم الطفل بأن يمنع عن ثدى أمه وذلك
لا يكون بسهولة ويسر فتلجأ الأم إلى دهان ثديها بنبات الصبار
أو المرلينغ منه الطفل ويحدون له أكلا خاصا سهل التناول
كالبسكوت مثلا والارز والحلوى وغيرها تتمثل في هذه
الآغنية :

يا بابا ، يا بابا ، تعالى

وجيوبك ملأته

بالكمك أبو سكر

وبسكوت الفطامه

ويقولون إن فظام الطفل أول حبرة تحل به أو تنزل بطنه ،
وذلك لحرمانه من رضاع ثدى أمه .

قص شعر البطن

على أن بعض الناس إذا ما بلغ ولدهم بضعة شهور يدعون
الحلاق لقص شعره ويسمونهُ شعر البطن ومنهم من يزن هذا
الشعر بما يعادله من الفضة ويتصدق بها ويفتَل جديلة على شكل
خلخال يلبسه في قدمه الأيسر ويقولون عنه «خلخال حرز» ، ويظل
الطفل لابساً هذا الخلخال إلى القصة الثانية ، ومن أمثالهم الشائعة
« كل قصة بشبه » أى زيادة في طوله أو كبره . ومن الناس من
ينذر الفضة إلى ضريح ولى مشهور كما يتمثل من الأغنية :

الشيخ شيع وقال هاتوا البدايه
يزين ويعيش في حمايه
الشيخ شيع وقال هاتوا ولدنا
يزين ويعيش في جبلنا
رايحه رايحه تزين ولدها
تفتح البوابه بسن حلقها
رايحه رايحه تزين الأماره

تفتح البوابة بسن السواره
رايحه رايحه تزين قرينه
تفتح البوابة بسن الحجيله
رايحه رايحه تزين الاميرى
تفتح البوابة بسن الجيرى
زينه يامزين على الحلف الاخضر
عمه يا معمم عمامة عسكر
زينه يا مزين على الحلف ناشف
عمه يا معمم عمامة كاشف

ويبدو أن هذه الأغنية قديمة من القرن الماضى عندما كان
الكاشف، يحتل مكانة مرموقة فى مصر .

الفصل الثالث

تدليل الطفل

يظل الطفل عزيزاً عند والديه ، يحرصان عليه كل الحرص ولا يدخران وسعاً في إرضائه ، ومن آيات هذا أن لأم لا تترك ابنها ينام دون أن يسعد بالغناء . وهذا الغناء له ألوان مختلفة وإن كانت جميعاً تهدف إلى غاية واحدة هي تدليله وإشعاره بحبة الوالدين ومسكانته العليا في نفوس أهله ، فالأم المصرية تغني لطفلها فتقول :

يارب ينس يارب يسكت
وادبح له جوزين كتكت
متخفش يادى الكتكت
دانا بنقول كده علشان يسكت

واغنية :

يارب ينس يارب ينام
وادبح له جوزين حمام
متخفش يادى الحمام

دانا بنقول كده علشان ينام

وَأغنية :

الولد ده تمر جده
خد الشياخه وخذ الشده
سيد الصيخان لما جوله
ينظروا عرضه وطوله
ينظروا الشال المقصب
يا ترى مين اللي عملوله

وَأغنية :

ياريته جاي يزوف
والعبايه ع الكتوف
كنت جاي منين يا ابني
كنت بجي الضيوف

وَأغنية :

ياريته جاي ينز جاي ينز
لا بس المركوب أحمر حجازي
كنت جاي منين يا ابني

كنت بحبي الغوازي

وهناك أغان تدل على أن الأم تفرح إذا ولدت ولدا فتقول :

لما قالوا دا غلام

انشد ضهرى وقام

وجابوا الى البيض مقشر

وعليه السمن عام

ويظهر حزن أم البنت من هذه الأغنية :

لما قالوا دى بنّية

هدوا القرن عليه

وجابوا الى البيض بقشره

وبدال السمن ميه

ولكن هناك أغان تتعارض مع هذه الأغنية . فهذه أم تغنى فرحة
لميلاد البنت :

اللى من غير بُنية تموت عطشانه

والقملة جارها واليد خدلانه

وأغنية :

لما قالوا دى بنّية

قلت يا بني دى الحبيبه جيهه

تجمن لى وتخبز ليه

وتقعد تحت رجليه

وبغنى نساء الأعراب فى مصر :

يا ولد يا مشرى

يا دابر فى بلاد على

تحلف على أمك لما تموت

ما تخلى فى النجع بيوت

الا لما يهج ويرحل

ونلاحظ أن هذه الأغنية تشير إلى « أولاد على » ، وهى من
عقبائل العربية التى ظهرت بمصر وكان لها نفوذ قوى أزعمج حكومات
مصر فذكرها المقريزى فى كتابه « السلوك » ، وكتاب « البيان
والإعراب » عن حل بأرض مصر من الأعراب ، وذكرها الجبرنى
فى تاريخه على أنها كانت مصدر لإزعاج وتهديد لحكومة محمد
على وأخذت امتيازات من كل الحكومات إلى أن أبناءها لا يجندون
بالجيش ولا يدفعون ضرائب عن أملاكهم ، وظلت هذه الامتيازات
قائمة إلى أن ألغتها حكومة الثورة .

على أن الأم اللبنانية تتفق مع الأم المصرية فى بعض الأغاني ،

ولا ندرى هل نشأت هذه الأغاني من مصدر واحد جادت به
المناسبة نظرا لاتفاق الأم العربية في الأقطار العربية في الأخلاق
والعادات والإحساس والشعور ، فن هذا الاتفاق غناء الأم
البنانية :

نام الله يا عيني وعينك عز من عيني
وعينك عز من فارس وفارس بأول الخيل

وأغنية :

يلا ينام ابني يلا ينام لا دبح لو الوزه وطير الحمام
يا حمامات لا تخافوا عم اضحك على ابني ت ينام

وأغنية :

وين كنت ياشن برن
كنت بقشش وبحطب وبدق البن
كنت بسبك دولابي ع البوابة
مارق عسكرى عزابي
وابني الكل

وأغنية :

نام الله يا عيني ورد الجورى بجنينية
ريت الورد ينزرق وينسلم رضا لعيني

وأغنية :

نام آا اُر يا عيني ويا حبه جواجنينه
ريت الحب بينزرق وتسلم هدى لغيني

وأغنية :

ناعم ناعم عا الريحان ما انعم دقو عا الريحان
دقيتو بدياتي
ورضا يارزقاتي
دير الساعه لقدام

وأغنية :

يا حادي يا مادي سلم على ولاذي
كسر جوز واطمعي ولقلفن بالبادي

وأغنية :

يا حادي واحد بالليل ويا عربان شدواع الحيل
وان كنوا ابني معكن الله يوصلكن بالخير
وان كنوا ابني مش معكن الله لا يقشعكن خير

وأغنية :

نيمتو على سرير حديد خفت عليه من العبيد
هزي له يا أم شديد يلنكي على صوتك ينام

وأغنية :

نام الله يا عيني	وابني يا غنبي زيني
نم ونها بالنام	لادبح لك طير الحمام
طير الحمام لا تخاف	ابني مغطى بالحاف

وأغنية :

عسى يكبر وزيه	حتى أمو تفرح فيه
على مدرستو بنوديه	بتوصي المعلم فيه
يتعلم علم الحساب	أشطر من كل الشباب

وأغنية :

يلا ينام ابني لهزلو	وسبع عمار طلبتلو
وسبع عمار ليئو	بحيث أنو حبيب قسرو

وأغنية :

يا جمال ويا عمي	ما زريك فريد أمي
زريد أمي ترضعني	تخط البر في فمي

وأغنية :

يا جمال أبو الجله	هات النوم بالجله
هات النوم للعينين	هات الحسن للخذنين

وأغنية:

يسلا ينام ابني يلا يحبه النوم
 يلا يحب الصلا يلا يحب الصوم
 يلا تحبه العوافي كل يوم يسوم
 وهذه الأغنية تدل على تقوى الأم وشدة إيمانها بالله وذلك
 بما نوهت به من الدعاء لحفظ وليدها وتنشئته محبا لعبادة خالقه .
 وأغنية:

يلا ، يلا ، يا دايـم تحفظ عبدك النايـم
 تحفظ عبدك وتجيرو وتخليه نايـم بسريره
 على أن الأم اللبنانية تدعو في غنائها لو ليدها أن يطول عمره
 ويبلغ كالرجولة فتموت في أيامه ويهتم هو في تشييع جنازتها
 ودقها كما تبينه الأغنية:

تقبرني تقبر تقبر تنزل على التربة تحضر
 تقبرني وتحمل الشاش تبكي بدموع رشاش
 تقبرني وتناديني تزرع على قبري تينه
 تقبرني يا شريك قلبي تقبرني جوا التربة
 ومن الآباء من يخافون كثرة النسل لما يحملهم ذلك من

التفقات فتعشد الأم مضورة ذلك في أغنية لوليدها تسرى عن
الآب هذا الخوف وتدعوه إلى الانكال على الله عملاً بالآية الكريمة
« نحن نرزقهم ولما يك »

نام يا ابني نام لا غنى لك ع الكون
والصيف عاقل والشتا مجنون
يا بو الوليدات لا تكون مغبون
معاش الوليدات عند رب السما مضمون

على أن الطفل إذا ما شب وكبر وبدأ يحب ويتعلم المثنى يفرح
أهله بأول خطوه فيصفقون له مغنين :

تاته ، تاته ، خطى العتبه
تاته على مهلك تاته :

ويقولون :

انسد يا بير من قدام الأمير

ويقولون في البلاد الشامية :

الدادى الله الله الدادى رز محلى
الدادى ياقرين الفول الدادى يسلم ما الطول
الدادى يوقع ويقوم الدادى ينشا كل يوم

وجرت العادة في مصر أن الطفل إذا عجز عن المشي بعد أن يدرك السن المناسبة أن توثق أمه قدميه بسعف تعقدها عقدات ثلاث وتضعه على باب مسجد أثناء صلاة الجمعة وتضع معه بعضاً من الحلوى وتسال أول الخارجين من المسجد بعد الصلاة أن يحمل عقد السعف ويأخذ ما حملته للطفل من الحلوى .

وإذا ما بدأت أسنان الطفل في الظهور ويعرف « بالتسنين » فيقول المصريون « إن طلع سنو خبوا العيش منه » ، وهذا كناية عن الفرح . على أن الشاميين يجعلون تسنين الطفل عيداً عندهم يتقبلون فيه تهاني المهنتين ويقدمون لهم ما يعرف « بالسينية » ، وهي عبارة عن قح مسلوقة يضاف إليه السكر وماء الزهر ويختلف القلويات (الصنوبر والجوز واللوز والفسطق الحلبي) . وإذا تأخر ظهور الأسنان علقوا في عنقه أسنان خلد يربطونها بخيط وإذا ما ظهرت الأسنان ، غنوا :

طلع	سنو	فرحت	أمو
زعيل	يو	على	الحبوات

وإذا ما كبر الطفل يبدأ بتغيير أسنانه ويسميا أهل الشام « التقريم » ، يأخذ الطفل السن المخلوع ويرميها إلى الشمس وهو يقول :

يا شمس يا شمس خدي سن الحمار وهاتي سنة العروسة

ونجد نفس المعنى عند الشاميين فيقولون :

يا شمس الشموسه خدى سن الحمار واعطينى سن الغزال
والمصريون يطلبون من العروسة لأنها تمتاز بالجمال ، والعروسة
يضرب بها المثل فيقولون عن الشيء الجميل « زى العروسة » ،
والشاميون يطلبون سن الغزال ، والغزال يمتاز بصغر أسنانه وهو
مثل الجمال عند العرب ومن هنا نشأت العادة .

ونلاحظ أن العرب جميعاً يتجهون إلى الشمس في تبديل
أسنانهم ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن الشمس كانت
من الآلهة التي عبدها المصريون قديماً بل امتدت هذه العبادة
فشملت جميع البلاد العربية وغيرها .

القرينة :

من عقائد العامة أن الطفل إذا وقع على الأرض وصرخ
فيسرع إليه أقرب الحاضرين من أهله ويصق على المكان الذي
وقع فيه ويقول « اسم الله عليك وعلى اختك » ، وإذا ما عطس
الطفل يقولون :

امشى عنه ، روح لمرات عمه

كبيره تستحمل عنه

وذلك يرجع للاعتقاد السائد أن لكل إنسان أخت من الملائكة

تلازم الإنسان ، تحرسه وتقيه وتحفظه ، كما أن لكل إنسان عدو خفي يرعبه ويسبب له الأسقام . وهذه القوة العاملة على الشر يسمونها القرينة .

والقرينة روح شريرة غير منظورة على مثال الجنية وهي بمعنى العشيرة والمصاحبة والمراقبة ويزعمون أنها تظهر ليلا على الأطفال والأولاد فتسبب لهم الرعب والخوف فيصرخون ويرتعدون كأنهم يرون أحلاما تروعهم وتزعجهم وقد يستفيق الطفل : أحيانا من نومه وبعض أنامله أو عضو من أعضائه مصاب باحمرار سببه ضغط أو طفق فيقولون « خنقة المطرودة » أو « التي لا تسمى » أو « قرصة شيطان » ويدأبون القرينة بالرقوة لأنهم يعتقدون أن القرينة لا تصيب الطفل إلا من عين حاسد . والرقوة .

الأولة بسم الله ، والثانية بسم الله

والثالثة بسم الله ، والرابعة سورة محمد بن عبد الله

ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

اطلعي يا نفس يا ملعونه

قطعت عليك باسم الله

لا تأسى عليه في طلعت ولا في دخلته

بقدره الله المفترج

كما اقترق الندى عند دباذيب الورق
النفس عنك تروح كما راح الندى عن السطوح
ورقوة أخرى :

أنا نرقبك والمولى يشفيك
من كل عين تآديك
اطلعي يا نفس ، اطلعي يا نفس
طلعت النفس على العود
في عرضك ياسيد يا رسول الله
مانخون في مال ولا في عيال
يا نفس يا ملعونه لودّيكى بحر الغطاس
ونطلق عليكى بالرصاص
عين الولد يندك فيها وتد
وعين المرء أحد من الشرشره

ورقوة أخرى يتلوها الراقون من الشاميين :
الأوله باسم الله والثانيه باسم الله والثالثه لا حول ولا قوة إلا بالله
حوطتك بالله من عيون خالق الله
من عين امك ، من عين ابوك ، من عين اللى يحبوك

من عين الجار أحد من النار
 من عين الضيف أحد من السيف
 من العين الزرقا ، السن الفرقا من السن الفرقا
 من زلّة الكوسى ، من الاجرودى ، من المرة المشعرانيه
 طلعت الشقه من الحجر التقت بسليمان بن داود
 قال لها : إلى أين رايحه يالعينه يا ملعونه
 قالت له : رايحه اهدم التنور واخرب الدور واكسر القبور
 وآخذ الطفل من سريره والعريس من اكليته
 والعروس من جلوتها والعزّه من جلبتها والدجاجة من بيضتها
 والفدان من نيره والجل من حداجه والحمار من جلّاله
 يا حيص يا ييص ما تعملين شيئا يرضى الناس لا ضعنك فى بحر من
 القرطاس واسكب عليكى ألف حمل رصاص فلا يعود لك ملجأ
 ولا مناص راج الشر وانتشر على البرارى والشجر مع القضاء والقدر
 تنزل مع التنفونه .
 ويعمد والدا المحسود أحيانا إلى سرقة قطعة من ملابس الحاسد
 أو يحنأ لأن على الخلاق الذى يحلق عنده إذا كان رجلا لاخذ قليل
 من شعرة فيخرقات هذا أو ذاك مع قليل من الملح ، والبعض يضيف

إليه الكزبرة وحجر الشب ويخزان الطفل بالدخان ويذران عليه الرماد، ويجب عمل هذا قبيل الغروب عندما يحمر قرص الشمس. ومن المضحك أن جميع الحاضرين يتأهبون بحركة غير شعورية ويعتبرون أن هذا التثاوب تأكيداً للحسد. ويستعمل المصريون الشب كثيراً لمنع أثر الحسد فيضمون على الجمر قبيل الغروب قطعة منه بحجم الجوزة تقريباً حتى تنقطع عن الفوران ويتلو من يقوم بهذا العمل أثناء احتراق الشب الفاتحة والصور الثلاث الأخيرة ثلاث مرات ، وفي الاعتقاد أن الشب عند رفعها من النار تتخذ شكل الحاسد ثم يسحقانها ويمزجانها بقليل من ملح الطعام ويرميانها إلى كلب أسود لئلا كله أو ترمى في تقاطع شارعان على أن الرامي لا يكلم أحداً في ذهابه وعودته .

وهناك من يقص قطعة من الورق ويجعلها على شكل إنسان ويوخزها بإبرة قائلا هذه عين فلان أو عين فلانة ، نظرتك ولا صلتنش ع النبي ، ثم تحرق في النهاية . ومن كان حاضر البديهة ولاحظ أن الذي أمامه حاسدا فيرفع يده أمامه بحركة خفيفة . متمهما خمسة وخمسة .

الحفص :

إذا ما باغت الطفل شيئاً أخافه أو أزعجه على غفلة فيقولون إنه « طرب » أو « اتحفص » وعلاجها عند العامة أن بعض العائلات

تمتلك وعاء نحاسيا بوسطه حلقات من النحاس وبداخلها نقوش
يقولون إنهم اشتروها من مكة أو المدينة في أيام الحج ويسمونها
« طاسة الطرية » أو « طاسة الحضة » ينقعون فيها البلح أو التين
أو الزبيب أو الجميع معا وتوضع في العراء ليلة كاملة ويشربها
المصاب بالحضة في الصباح قبل طلوع الشمس لمدة سبعة أيام .

الفصل الرابع

أفراح الحتان

لا يشترط للحتان من معينة ولكن الغالب بين أهالى الريف أن يكون الحتان بين سن الخامسة والسابعة ، واعتاد الكثير من الناس ختن أولادهم فى اليوم السابع من ولادتهم كما اعتادوا ثقب شحمة أذن الأثنى فيه .

وفى اليوم الذى سيختن فيه الطفل تقام الأفراح ويستعد أبواه لاستقبال هذا اليوم بشراء ملابس جديدة للطفل وغالبا ما تكون الملابس بيضاء ويدعى الأصدقاء والأقرباء . وبعض الأسرات تحضر الفرق الموسيقية ويزف الطفل فى شوارع القرية وهو يركب عربات مع أطفال القرية وأحيانا يلبس الطفل وهو فى الزفة ملابس مزركشة بالقصب ، وفى بعض القرى المصرية يلبس الطفل تاجا من الريش ، وقد يلبس لاعتبارات أخرى ثياب أنثى ، وذلك لا اعتقادهم أن هذه الملابس تجذب العين الحاسدة إليها وتلبيها عن شخصه وتكون من أفخر الملابس وأبهأها كما تكون كافية السعة لتلائم الطفل ويمسك الولد بيده اليمنى منديلا مطرزا مطويا يضعه باستمرار أمامه ليحجب وجهه أثناء شئ العين .

ويركب مطية وأطفال القرية حوله يغنون « يا بو الريش إن شاء الله
تعايش ، وتطلق الزغاريد .

ثم يأتي حلاق القرية ليجري عملية الختان بين زغاريد نساء
القرية وأغانيهم . ومن هذه الأغاني ما يبين كسوة الطفل وتدرج
العملية :

يا من بابه ورواقه هارى
والعتبه قرنفل وبخوره جارى
رحت للتاجر ولقناني خفه
جانب لى شواهى من أحسن لفه
حاسبتك بالله وسيدى الإمام
البس يا مطاهر وانزل الزفه
وأغنية :

طاهره يا مزين تحت السقيفه
واقطع يا مزين قطعه لطيفه
بشويش عليه يا مزين دا ولدى نحيفه
وأغنية :

دلرى يا المزين دلرى

ممعنى عياط الغالى

وادی امه قاعده مجليه

وادی اخته قاعده مجليه

وادی ابوه ماسك الصنيه

ييلم نقوط الغالى يا عينى

وأغنية:

يا مزينه نازل من البغدادى

موسه ذهب والمسن عاجى

وابوه يقول هاتوا الطرايش لبسوه

وامه تقول توى بلغت مرادى

وأغنية:

يا ام المظاهر يا حلاوه بيضه

يا زقة ابنك ع العدو كيده

يا ام المظاهر يا حلاوه حمرة

يا زقة ابنك ع العدو جمره

وأغنية:

يا ام المظاهر يم طوق طواحي

واشترى لولدك جاريه من الواحى
تخدم عليه لما تطيب لجراحي
وأغنية :

يا ام المظاهر يم طوق مبروء ،
واشترى لولدك جاريه م الروى
تخدم عليه لما يدور ويقوى
وأغنية :

يا فرحقى دخل المزين عندنا
ما تفرشى له فراشات هنا
الاسطى قطع ما تحضرى له الحرمه

وفى المساء تقام وليمة ثم تبدأ السهرة بتلاوة القرآن الكريم
وتلاوة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويتقبل الطفل هدايا
الأصدقاء والأقرباء كما تبعث الحلوى إلى بيوت الأصدقاء ونفس
هذا التقليد تقريباً فى جميع البلاد العربية إلا أنه عند الشاميين يسير
أمام الزفة المزين الذى سيقوم بالعمليه مع فرقة من المزمار ويجرى
لعب الخيل ولعب السيف والترس وكلها مر الموكب بدار من دور
أهل الفضل والوجاهة وقفروا لقراءة الفاتحة والناس ترمى عليهم
بالقضامة والزبيب وترشهم بالعطور وترشقهم بالزهور ، ثم يتوجهون

إلى الجامع الذى يكون مناراً لهذه الغاية ومنه يرجعون إلى منزل
الطفل المحتفل بمختانه .

والعادة أن يذهبوا من طريق ويعودوا من آخر ، وكانت العادة
عند العرب الشاميين أن يأتوا بابتة بكر فيلبسوها أجمل الملابس
ويرتونها بالحلى والجواهر ويوقفونها على سطح المنزل فوق باب
الغرفة التى يجرى فيها عملية الختان ، فتستمر واقفة ويدها على
رأسها إلى أن تنتهى العملية . وبعد ذلك تولم الولائم وتقدم
الحلوى وغيرها . وتسمى مأدبة الختان عندهم « العريزة » ،
أو « الضيافة » .

ولكثتنا نجد أحيانا فى بعض الأسرات يعمل الأهالى بالمثل
القائل « اعلنوا فرحكم واخفوا طهوركم » فلا يعلنون الختان خوفا
من الحسد .

البفصل الخامس

أفراح الحج

الحج من أركان الإسلام ، والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ، فالحج فرض على كل قادر ، وفي اعتقاد كل مسلم أنه بالحج يتم الدين ، وهو أمنية كل مسلم فنسمع في الدعاء « السنة الجاية تكون عند أبو ابراهيم ، كناية عن زيارة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي التهئة بعيد الاضحى ، السنة الجاية تكون على عرفات » .

مها يكن من شيء فإن المسلم إذا عزم على أداء فريضة الحج فإن أهل بيته يبدأون بالغناء له مظهرين فرحتهم وداعين له أن يعود إليهم سالما ونلاحظ أن أكثر هذه الأغاني تعرض لذكر الجبل وذلك حين كان الجبل هو الوسيلة الوحيدة للسفر إلى الأراضى الحجازية ، وهو القادر على شق الصحراء القاحلة . أما الآن فتغير الحال وأصبحت السيارات تخرقها في وقت قصير بدل الشهور الطويلة ، بل حلقت الطائرات في سماء الحجاز وأصبحت الرحلة لا تستغرق إلا بضع ساعات ، ولكن العامة ما زالوا يرددون الأغاني القديمة .

ومن أغاني الحج :

غنى الحمام غنى لما النبي ضمن الجنة
قلبي إليك مشتاق يا نبي
من كل جنس ومن كل صنف يسافر لك يائني
شامي وهندي ومغربي
وقت الحروب جات لك ملايكه لنصرتك يائني

وأغنية :

صون يا نبي حجاجك
ويا بحر هدى امواجك
زمزم وكوثر فيك
والمراكب جات لجده ودورت
والصبايا الحلوة ياما زغرطت
والجمال في الجبال ياما برطعت
متخفوش عليهم هو الدليل النبي

وأغنية تصف الطريق إلى الحج :

ع النبي وادينا امشى
عشق النبي وادينا امشى

احنا طلعتنا ع السويس والريس في البحر يقيس

وركبنا البابور والعجل من تحت يدور
عشق النبي وادّينا امشى

وأغنية :

أنا بنوصيك عليهم قر يا قر
تنور عليهم ضلة الجبل
أنا بنوصيك عليهم سجر ياسجر
تضلل عليهم من حر الجبل

وأغنية :

مال الموج على يا ريس الغليون
متخفيش يا سقى دانا ريس قرارى
والمعين ربنا

وأغنية :

والنبي يا حاجج خد امك قدامك
خد امك قدامك ينكتب حجك وتسلم جمالك

وأغنية :

حاجه يا حاجه ونطلب من الله
يردك يا أمى والمعين ربنا
دا القيد، بتقول على الله نعاود
وناكل شوك الجسور والمعين ربنا

وأغنية :

ياوردة في كمي ونطلب من الله
يردك يا أمي والمعين ربنا
ياوردة في شاشي وأنا عليكى بشاشي
ونطلب من الله يردك يا أمي والمعين ربنا

وأغنية :

يا جمل يا جمل إذا جيت لى احبابى
أعلفك يا جمل بسمسم وبسكر جلانى
يا جمل يا جمل وإذا جيتهم لى
أعلفك يا جمل فى طرف كمي
يا جمل يا جمل وان جيت سيدك
لأعلفك يا جمل وازود عليك
نأركي يا حاجة ورنسى حجولك
ما يرعبكشى المالح دا ولدك فى طولك
وأركي يا حاجة وردى غطاكي
ما يرعبكشى الجمال دا ولدك وراكي
يلما احسنك يا حاجة فى لبس القلاده
يا الله اوعدك يا حاجة بيت السعاده

يا حاجج يا حاجج خد اختك عديله
تسكتب لك حجتك وتبقى جميله
يا حاجج خد اختك قبالك
تسكتب لك حجتك وتسلم جمالك

وأغنية :

يا بو الحنف طاره يا جمل يا جمل
يا بو الحنف طاره يا ضارى ع السفر
ومشى الحجارة يا هنى الى انوعد
يا بو الحنف زينة يا ضارى ع السفر
ومشى المدينه يا هنى الى انوعد
دا القيده بتقول عسى الله تعاود
وناكل شوك الجسور ورد المداود
يا هنى الى انوعد
دا القيده بتقول عسى الله نرجع
وناكل شوك الجسور وبرسيم نرجع
يا هنى الى انوعد
دا القيده بتقول دانا اسمى صبيحه
ضربه ع السفر ودبح الذبيحه
يا هنى الى انوعد
دا القيده بتقول دانا اسمى صبيحه

ضريه ع . السفر وديج الضحيه
يا هني اللي انوعد

وأغنية :

أنا بمدح النبي بكنه حبي
يا هني اللي انوعد
مكة المصطفى كوادى كوادى
يمشى فيها الغريب ويقول ماهش بلادى
يا هني اللي انوعد
أنا بمدح النبي جريد النخل طاطلى له
يا هني اللي انوعد

وأغنية :

النبي عامل فرح
شفته بعيني قلبى انشرح
النبي عامل زينه
وصلنا للمدينه
يا هني اللي انوعد

وأغنية

قبتك يا نبي بناها الخليفة

كلوها الملوك بفضه نضيفه

قبتك يا نبي بنوها الطواشي

كلوها الملوك بفضه شواشي

باب محمد مليح وبالمسك فوَّح

يانهار السلامه يوم من زوَّح

باب محمد مليح وله اعتاب حجاره

يانهار السلامه يوم الزياره

باب محمد مليح وله اعتاب توصل

يانهار الهنا نهار ما نحصل

وأغنية :

بير زمزم مليح وصلبه حريري

وكل شربه منه شفا للعليلي

تعدنا رباعي في منافي مني

والطواشي يقول منين يا جماعه

زوارك يا نبي جاين يطلبوا الشفاعه

وهذه الأغاني التي تنشد قبل سفر الحاج تسمى « التحنين » ..

ولست الفرحة بالحاج تملأ قلوب الحجاج وحدهم فكانت حكومات مصر تحتفل رسميا بسفر حمل الحاج ويقال إن السلطان الظاهر بيبرس أول من أرسل المحمل إلى الأراضى الحجازية فى عام ٦٧٠ هـ ويقال إن هذا الاحتفال كان قبل ذلك التاريخ لأن المؤرخين يذكرون أن شجر الدر أدت فريضة الحج فى هودج فاخر . وكان فى العصر المملوكى يحتفل المماليك بقيام حمل الحاج ويتقدم ركب المحمل الصنائع على عرباتهم ويؤدون حرفهم على هذه العربات وفى مقدمة الموكب الرسمى الذى كان يهتّم به الجنيد وهم يرتدون أفخر ملابسهم وزينتهم ويحملون آلاتهم الحربية وكأ أنهم فى استعراض عسكرى وكان يتقدم ركب المحمل أيضاً جماعة الممثلين الهزليين الذين عرفوا باسم أصحاب المساخرة ، ومنها اشتقت كلمة مسخرة الحالية وهم فى زيهم الذى كانوا يظهرون به فى الحلقات التمثيلية المنتشرة فى المدن المصرية وكانوا يسرون فى احتفالات المحمل كما كانوا يظهرون وهم يؤدون أدوارهم التمثيلية أمام الناس ، وكان يسير معهم المصارعون وما يسمى الآن « باللياتشو » الذى نعرفه فى « السيرك » ومن هؤلاء من كان يسير على أرجل خشبية قد ترتفع إلى ثلاثة أمتار تقريبا ويسدل عليهم معطف طويل يغطى الأرجل الخشبية ويلطخ وجهه بالمساحق ، فكان منظرهم يشير ضحك الناس حتى أطلقوا على أمثال هؤلاء اسم « عفاريت المحمل » .

وبعد انتهاء فريضة الحج يعود الحاج إلى أوطانهم وغالبا ما كانوا يصلون في شهر صفر ويسمى العامة هذا الشهر « نزلة الحج » وقبل وصول الحاج يأخذ أهله وذويه في طلاء منزله باللون الأبيض ورسم الحمل وهو على جمل على واجهة البيت وكتابة عبارات تبدل على البهنة بالحج « حج مبرور وذنب مغفور » وكتابة آيات قرآنية فيها ذكر الحج .

ومن أغاني عودة الحاج :

عزمتني ليلى ودقت في شامى

عاودى ياليلى مروح لناسى

عزمتني ليلى لحد المخاضه

عاودى ياليلى لقيت لى رفاقه

عزمتني ليلى ومسكت فى كمى

عاودى ياليلى مروح لامى

زغرطى له ياقله واتى مسلانه

نشربك ياقله نهار السلامه

زغرطى له ياقله واتى جديده

نشربك ياقله فى مصر السعيدة

وأغنية :

يا بشير الهنا يا رايح بلدنا
قل لبويا العزيز يزوق عتبنا
يا بشير الهنا يا رايح بلادى
قل لبويا العزيز يزوق عتابى
زوقوا البوابه وحتى عتبها
واعملوا فى الزوقه غزاله وولدها
زوقوا البوابه وحتى عتابى
زوقوها مليح لما الحج يا جى
زوقوا البوابه وحتى قضاها
زوقوا البوابه واعملوا فى الزوقه غزاله وضناها
رسل الحج وقال دقيق يا صبايا
لاجل فرش المحول ودبح الثنايا
رسل الحج وقال دقيق حضروا لى
لاجل فرش المحول ودبح العجول

ولإذا ما وصل الحاج يستقبله أهله بالزغاريد وفرق الموسيقى
وبضاء منزله بالأنوار ويتقبل تهاى الأهل والأصدقاء كما يدعو
أقاربه ومحبوه فى اليوم السابع من وصوله إلى وليمة يقيمها كما يتقبل

هدايا أصدقائه وأهله وغالبا ما تكون كميات من الأرز والسكر وزجاجات من الشراب وكذلك يوزع هو عليهم هدايا مما أحضرها معه وغالبا ما تكون «سبع» ويعتز بها المصريون وكذلك «طواقي» مزخرفة للأطفال.

أما في الشام فتم حفلات الحج حين العودة بعد أداء فريضة الحج ويقدم الحاج إلى خواص ذوى قريبه وجيرانه وأصدقائه وزملائه وأحابيه هدية ، وتختلف هذه الهدية بحسب مقدرة المالية، ويتندى المهتئون بزيارته في داره ، ويقدم له خواص أصدقائه وأقربائه قبل وصوله إلى وطنه هدايا تكون غالبا من اللباس الفاخر ويكون مثل ذلك بعد رجوع أحدهم من زيارة مسجد الرسول الأعظم في المدينة المنورة ، وتختتم هذه الزيارات غالبا باقامة حفلة يدعونها «مولدا» ، وهي عبارة عن اجتماع يضم أصدقاء المحتفى به وذوى قريبه وزملائه وجيرانه في داره ويدعون المنشدين ويفتتحون الحفل بتلاوة بعض آيات من القرآن الكريم وينشدون بعض قصائد في مدح الرسول ، يتلون المولود النبوى فيه ، وتعداد بعض مآثره ونسبه وبعض إرهابات تقدمت بعثته وحين مولده ويقصدون من ذلك التبرك .

الباب الثاني

الأعياد والمواسم

للمسلمين أعياد ومواسم دينية وغير دينية يحتفلون بها وتبدأ هذه الأعياد مع هلال العام الهجري في شهر المحرم فيحتفل بإبتداء العام الهجري في مصر بأكل الحلوى واعتاد أهل حلب أن يكون فطورهم في هذا اليوم من طعام حلو وأن يخرج جماعة من المعزة يتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل يقال لهم « فاز من صلي » سموا بلازمة زجل ينشدونه على الأبواب وهو « فاز من صلي تاج العلي طه النبي المصطفى جدد الحسين » وبعض الناس يسمونهم « الحسينية » . وهذه العادة موروثة عن الطوائف العلوية التي كانت تسكن حلب . وكذلك يتصدق المصريون في الأيام العشرة الأولى من هذا الشهر . وكذلك نسمع في هذه الأيام العشرة نسوة ينادون « بخور عاشورا المبارك » ويسمونه « الميعة المباركة » وهي مزيج من عقاقير مختلفة أهمها الملح والكزبرة والحبة السوداء .

ويوم عاشورا يقده المسلمون جميعا لأن له ذكرى أليمة في نفوسهم فهو اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وتعتبر طائفة الشيعة أنه أجل حدث في التاريخ الاسلامي ،

وكان الشيعة الفواطم يحتفلون بهذا اليوم بإقامة المناحات ويكثرون فيه من البكاء على مقتل سبط الرسول صلى الله عليه وسلم وكانوا يقيمون موائد حزن لا يقدمون فيها سوى المخللات والملح والخبز الأسود .

وجاء الأيوبيون بعد الفاطميين فغيروا العقائد الفاطمية وكانوا يعملونه تغيير الأطعمة في يوم عاشوراء فكانوا يوزعون الحلوى على الناس لا لإظهار سرورهم بمقتل الحسين وإنما لإظهار سياستهم التي جاءت للقضاء على سياسة الشيعة .

ابتدع الأيوبيون في هذا اليوم ذلك الصنف من الحلوى ، الذي لا يزال يسمى إلى الآن في مصر باسم « عاشورا » وفي الشام باسم « الجبوب » ويشير إليه ابن منير الطرابلسي بقوله :

وسهرت في طبخ الجبوب من العشا إلى السحر

وكان يحتفل أهل الشام قبل خراب مشهد الحسين فيولون فيه رواية حافلة وينشد أحد المطربين قصيدة ابن معنوق في رثاء الحسين التي مطلعها « هل المحرم فاستهل مكبرا » .

وهناك ناحية شعبية يتناقلها العامة السذج من أبناء الشعب ويتوارثها الجيل بعد الجيل ألا وهي « بغلة العشر » ذلك أنهم يقولون أن في ليلة العشر من المحرم في كل عام تظهر بغلة عليها « خرج » في جانبه الأيمن رأس الحسين رضي الله عنه تنقطر منه

الدماء وتئن أنينا حزينا مفجعا جاحظة العينين شعشة الشعر في
منظر مخيف . وفي الجانب الأيسر من « الخرج » نقود ذهبية وتقف
البغلة عند الموعودين فقط فإن من وقفت على بابها البغلة وخاف
من منظر الرأس أسرع البغلة بدورها في انصرافها عنه ووقفت
عند موعود آخر لا يخاف ، فاذا ترحم على الحسين وأخذ الرأس
وغسلها وطيبها بألوان الطيب ومشط شعرها ووضعها كما كانت
في الخرج بين ترحمه وتلاوته آيات القرآن الكريم فمن حقه أن
يأخذ الذي في الجانب الآخر من « الخرج » ، على أن يضع نخالة
الدقيق بدلًا من هذا الذهب ، فإذا فعل ذلك سارت البغلة عند
موعود آخر ، وينعم هو بالأموال ، وتنقلب النخالة بعد ذلك إلى
أموال ذهبية .

وما أن يهل هلال ربيع الأول حتى نرى جميع المدن تكثر
فيها الحركة وتبدو على أهلها الفرحة والبهجة بل تكثر الأنوار في
شوارعها ، فيجدعها لا جديدة تقام كلها تعرض بضاعة لم نرها إلا
مع هلال ربيع الأول ألا وهي عرايس المولد وحلاوة المولد —
مولد الرسول صلى الله عليه وسلم — وفي معظم المدن تحترق شوارعها
الرئيسية زفات تسير فيها جميع الفرق الدينية بأعلامها المميزة
ينشدون مدائح نبوية ومنهم من يؤدون حركات الذكر وهم سائرون
تصاحبهم دقات الطبول ويجمع هؤلاء فرق الصناعات على عربات وهم

يؤدون أعمالهم وكأنهم في مصانعهم . وتستمر هذه الزفة من أول ربيع حتى الليلة الثانية عشرة وتسمى « الليلة الكبيرة » .

وفي القرى يحتفل الناس بليلة الثاني عشرة بالتوسعة على ذويهم من صنوف المأكول والحلوى وتعود بعض أغنياء القرى أن يترعوا بكميات وافرة من السكر والشاي وبعض المشروبات الأخرى توزع على الناس في المسجد كما يطعمون الفقراء ويجتمع قراء القرية ينشدون الأذكار ويقصون سيرة المولد النبوى .

وأهم شيء يستحق أن نسجله هنا هو ما كان يحدث في مجتمع القاهرة في القرن الماضى وهو ما يسمى بالدوسة فقد كان يقام الاحتفال بمولد النبى صلى الله عليه وسلم في بركة الأزبكية فكانت تضرب نخيم كبيرة في أرض هذه البركة ويجمع فيها الدراويش وأهل الفرق الصوفية للذكر كل ليلالى المولد الاثنى عشر ويرتفع وسط هذه الخيم سارية تشد بحبال شدا متينا ويعلق بها اثني عشر قنديلا أو أكثر ويقوم حولها بالذكر الدراويش في حلقات ويستمررون في أذكارهم وفي تلاوة الاناشيد الدينية من أول الليل حتى الفجر .

وفي عصر اليوم الاخير كانت تخرج طائفة الدراويش للسعدية بموكب يبدأ من مسجد الحسين حتى يصل إلى بركة الأزبكية مكان الاحتفال ويركب شيخ هذه الطائفة حصانا وما أن يصلوا إلى البركة

حتى يستلقى عدد من هؤلاء الدراويش على بطونهم على الأرض وأيديهم تحت جبهتهم وهم يهيمسون باسم الله وينبأهم على هذا الحال يجرى فريق منهم حفاة على ظهور إخوانهم المستقلين ثم يتبعهم شيخ الطريقة بحصانه فيمر الحصان على ظهورهم من أولهم إلى آخرهم ويقود الحصان شخصان دون أن يصابوا بسوء ثم يقومون ويتبعون الشيخ .

وفى الشام يحتفلون فى المساجد بليلة المولد النبوى الكريم فى المساجد بتلاوة قصص مولده صلى الله عليه وسلم ويستمر الناس فى تلاوتها حتى آخر شهر ربيع الأول ويولون من أجلها الولائم العظيمة .

وفى أول خميس من شهر رجب يذهب نساء القرى لزيارة المقابر ويوزعن الصدقات والنفطائر ويسميها « طلعة رجب » ، ويكون ذهابهن فى الصباح ويعدن حوالى الظهر ولكن أهالى القاهرة يحملون « طلعة رجب » فى منتصفه فيذهبون بشكل يلفت النظر رجالا ونساء ويبيتون فى المقابر ليلة أو ليلتين حتى تكاد تكون بيوت الطبقة المتوسطة ومن دونها خالية فى أيام « طلعة رجب » .

وهذا التقليد هو عادة متأصلة عند المصريين منذ العهد الفرعونى لأنها من التقاليد الدينية فى مصر القديمة واحتفظ بها المصريون

ولا يزالون يقومون بها في الموانئ والأعياد عند أهل القاهرة
ويزيد أهل ريف مصر زيارتهم أيضاً للمقابر صباح كل خميس من كل
أسبوع وخصوصاً إذا كان لهم متوف حديث العهد .

وفي السابع والعشرين من رجب يحتفل المسلمون بذكرى
إسراء الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المسجد
الأقصى، وقصة الاسراء من معجزات الرسول عليه الصلاة والسلام
التي هت من لم يؤمن برسالة محمد صلى الله عليه وسلم وجادلوه فيها، فلما ظهر
لهم صدق روايته آمنوا به وبرسالته . وفي الاسراء نزلت الآية
القرآنية الكريمة « سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد
الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله ، وذلك إمعاناً في
صدق رسول الله وتأييداً لما ذكره عن إسرائه .

ولذلك اتخذ المسلمون يوم الإسراء يوماً يوسعون فيه على
ذويهم فكأنه يوم عيد ويجتمع الناس في المساجد يسمعون لقصص
الإسراء والمعراج من الوعاظ ، فيتحدث هؤلاء إلى الناس أن
النبي محمد عليه الصلاة والسلام قابل في معراجه جميع الأنبياء
والمرسلين السابقين عليه وتحدث إليهم وتحدثوا إليه حديثاً كله
إشفاق على البشر والبشرية ، كلهم محب اسلام الإنسانية وخلاصها
من الشرور والآثام .

ويذكرون أيضاً أن الرسول رأى في المعراج بغض الصالحين
والصالحات من قوم موسى وقوم عيسى عليهما السلام وأنه أيضاً

شم رائحة طيب في مكان ما فسأل عن هذا المكان وعن هذا الطيب فقيل له : هذه رائحة ماشطة بنت فرعون وأولادها ، وكان من شأن هذه الماشطة أنها كانت تمشط ابنة ملك مصر ، فسقط المشط من يدها فقالت : بسم الله تعس فرعون ، فقالت لها ابنة الملك : أولك رب غير أبى ؟ فقالت الماشطة : نعم ربنا الذى خلق أباك . فذهبت البنت إلى أبيها وأخبرته بما كان من الماشطة . فاستدعاه فرعون إليه وسأله : ألك رب غيرى ؟ فقالت : نعم ربى وربك الله . فغضب الملك وأمر بإحضار ولديها وزوجها وهددهم بأقصى العذاب إن لم يعودوا إلى عبادته ، وأمر بقدر كبير أشعل تحته النار لإرهابهم . وكان لهذه الماشطة بنت رضية لم تتجاوز السبعة أشهر ، فأنطق الله هذه البنت إذ صاحت تقول : لأمها : يا أماه ، ارم نفسك فى القدر ولا تراجعى فإنك على الحق ، وفرعون على الباطل . فاشتد غضب فرعون وأمر بإلقاء الأسرة جميعاً فى القدر الملتب . ويقولون إن هذه الرائحة الطيبة التى وجدها الرسول هى رائحة شواء هذه الأسرة المؤمنة التى تقبلت عذاب فرعون على ألا تشرك بالله . ويذكرون أيضاً أن الرسول عليه الصلاة والسلام مر بطور سيناء وصلى هناك ركعتين إذ فى سيناء كلم الله موسى تكليماً ، وكذلك مر بيت لحم حيث ولد عيسى بن مريم عليه السلام وصلى هناك ركعتين . ويذكرون أيضاً أحاديث لترغيب الناس فى العمل الصالح وهجر المعاصى . وفى الأشام

(٨٢ - وحدة البادات والتقاليد)

يوسع الناس أيضاً على ذويهم ويجتمعون في المساجد وكان يجتمع أهل حلب بمسجد الحسين قبل خرابه ويقرون قصص الإسراء والمعراج .

وكانت القاهرة في القرن الماضي تحتفل بليلة الإسراء والمعراج خارج باب العدوى فيقيمون الأذكار قبل ذلك بثلاثة أيام ويقوم العامة بالألعاب المختلفة ويقوم الدراويش بعمل الدوسة التي سبق أن أشرنا إليها في المولد النبوي .

ويظم المسلمون في مصر والشام ليلة النصف من شهر شعبان إذ في اعتقاد العامة أن الله سبحانه وتعالى يكتب أعمار الناس في هذه الليلة فيجتمعون في المساجد بعد صلاة المغرب ويتلون دعاء يبتلون به إلى الله أن يطيل أعمارهم ويوسع عليهم في الرزق ويتلون قبل الدعاء سورة يس بصوت مرتفع ، يقرؤها إمام المسجد وهم يردون ونص الدعاء : اللهم يا ذا المن ولا يمن عليه ، يا ذا الجلال والإكرام ، يا ذا الطول والإناعام ، لا إله إلا أنت ظهر اللاجئين وجار المستجيرين ، وأمان الخائفين ، اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب شقياً أو محرماً أو مطروداً أو مقترأ على في الرزق فاح اللهم بفضلك شقاوتي وحرماناتي وطردي واقترار رزقي ، وأثبتني عندك في أم الكتاب سعيداً مرزوقاً موفقاً للخيرات ، فإنك قلت وقولك الحق في كتابك المنزل على لسان نبيك المرسل ، يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب . إلهي بالتجلى الأعظم في ليلة النصف من شهر

شعبان المكرم التي يفرق فيها كل أمر حكيم ويبرم أن تكشف عنا
من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم إنك أنت الأعز
الأكرم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه
وسلم .

وقبل أن ينتهي شهر شعبان حتى يعمل المسلمون على استقبال
رمضان في فرح وسرور فهو من أحب الشهور عند المسلمين وأعز
الشهور عند الله فقيه نزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم د شهر
رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى وبينات من الهدى والفرقان .
ويذكر المقرئ د وكانت العادة جارية من الأيام الأنضلية في
آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخارين
بالقاهرة ومصر وتحتم ويحذر من بيع الخمر ، فرأى الوزير المأمون
لما ولي الوزارة بعد الأفضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في
سائر أعمال الدولة فكتب به إلى جميع ولاية الأعمال وأن ينادى
بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو لشراؤها سراً أو جهرأ
فقد عرض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها . وكانوا قبل
نهاية شهر شعبان بثلاثة أيام يكلفون القضاة بالمرور على المساجد
والمشاهد لإصلاحها وتفقد إضاءتها وتجميلها حتى تبدو بالمظهر
اللائق بها في شهر رمضان .

ولا زلنا إلى الآن نعمل ما كان يعملهُ الأقدمون ، ففي عصر

آخر يوم من شعبان تحتفل المدن والقرى بروية هلال رمضان
فيخرجون في زفة يسير فيها أرباب الطرق الصوفية بأعلامهم
وشعاراتهم والفرق الموسيقية وأصحاب الحرف المختلفة على عربات
وكأنهم في مصانعهم أو محلاتهم بجانب استعراض الجيش وفرق
رجال الشرطة وتضاء مآذن المساجد وبعد المغرب إذا ما ثبتت
رؤية الهلال تطلق المدافع إيدانا بيده الصوم ونسمع أطفالنا في
نشوة من الفرخ يرددون أناشيد وأغان وهم يحملون فوانيسهم
المضاءة :

وحوى يا وحوى لروحه

رحمت يا شعبان جيت يا رمضان

لروحه

وأيام رمضان كلها أعياد وتوسعة ، فنجد سلعا يقبل عليها
الناس أكثر من غير رمضان وهي الكنافة والحلويات وأصناف
الياميش تقام منذ ابتداء هذا الشهر وتنفض باتتهائه . ونجد أغلب
الموسرين في المدن والقرى يستأجرون فقهاء يسهرون ليالي رمضان
بتلاوة القرآن ويتزاور أهل الأرياف ليلا . ويلفت نظرنا في
القرى هؤلاء الأطفال الذين يجتمعون قبل آذان المغرب بقليل وهم
يحملون معهم صوان عليها طعام يفطرون بها على أبواب البيوت
وهم يرددون :

يا رمضان غننا

اللاجوع والعطش موتنا

وأغنية :

باير باير ، اطير يا صايم

على الكعك أبو سكر والعيش المقمر والجبنه القديمه

حولين المدينه خوخ وورمان وصايب للنسوان وطرايدش للجدعان

كتر خيرك يا رمضان روح بقی بالسلامه

وهذه أغنية فرحة المسلمين بأيام رمضان وأنها خير من أيام

العام كله ، فهي أيام عبادة ، وأيام تردد على المساجد وأيام توسعة

وأيام يفرح فيها كل مسلم لما قام فيه بواجبه نحو ربه :

يا رمضان يا ورق اخضر

أياملك زى السكر

بتيجى لنا بنفسكر

أيه نعمل فيك يا رمضان

إحنا الشبان البكر

جاتنا بتجينا معطر

وبتعرنا فيك كان

يا رمضان قوينا

دا صيامك يهيننا

وع المساجد بيودينا

ونصوم ونصلي فيك يا رمضان

يا رمضان ياورد جميل

وينور فيك القناديل

وبتفرح كل الأطفال

ويعتقد العامة أن رمضان ملك من الملائكة وأنه إذا حل قيد
العفاريت والجن في قاقم من النحاس فلا يظهر الجن طوال هذا
الشهر فيستطيع الناس إذن أن يعيشوا في سلام وطمأنينة بل
يستطيعون أن يرتادوا مسارح الجن في الأماكن المهجورة دون
خوف أو وجل لأن الجن قد سجنها رمضان ، ولذلك يأخذ
القرويون في السهر خارج بيوتهم وربما يقومون بزيارات للقرى
المجاورة لهم ليلا في الظلام الدامس في شهر رمضان دون غيره من
شهور السنة . والأطفال في القرى يرددون هذا الرأى في أناشيد
جماعية وهم يلهون فرحين :

يا رمضان يا عود كبريت يا مقيد كل العفاريت

حتى إذا جاء آخر يوم من رمضان أخذ المصريون عذبتهم

لاستقبال عيد الفطر المبارك ولكنهم في الوقت نفسه يعملون ألف حساب لما توارثوه من الرأى القائل بالإفراج عن العفاريت عقب صلاة المغرب مباشرة في آخر يوم من رمضان حتى تبلغ السذاجة ببعض أفراد الشعب إلى الخوف من أن عفريتاً من العفاريت التتى تخرج منطلقاً من القمامة النحاسية قد تضل الطريق فتدخل الدور والمنازل وتستقر فيها ، فكان لا بد أن يقوم الشعب بعمل ليد خطير اقتحام الجن والعفاريت منازلهم ومنع هذه العفاريت من الاقتراب من المنازل ولذلك نرى العامة في مصر يرشون الملح في كل حجرة من حجر المنزل وخاصة أركان الحجر ويرددون : يا بركة رمضان حظى في كل مكان ، ويجلس الصبية أمام أبواب المنازل يضربون آنية نحاسية بها قليل من الملح حتى إذا اقترب العفريت من المنزل وسمع هذه الأصوات النحاسية توهم أنها القمامة التى سجن فيها فيهرب عن هذا المنزل خوفاً من أن يسجن مرة أخرى . وجرت العادة أن الأطفال وهم يضربون هذه الآنية النحاسية يغنون أغنية مطلعها :

يا رمضان يا صحن نحاس يا دابر فى بلاد الناس :
سقت عليك ابو العباس تبات غفدنا الليله

ويخيل إلينا أن هذه الأغنية وما فيها من ذكر لأبى العباس . والمقصود به الخليفة العباسى ، هى أثر من آثار تفضيل العباسيين على الفاطميين فى العصر الأيوبي .

١. ولعل أبرز شخصية في رمضان هي شخصية المسحراتي ، ذلك الرجل الذي يحسب شوارع الحى وحاراته وأزقته يحمل فانوسه ويدق طبلة دقات خاصة غير متبعة في دقات الموسيقى ثم هو مع ذلك ينشد أناشيد دينية فيها إبتالات إلى الله تعالى وفيها مدائح نبوية في أسلوب شعبي رقيق اختاره اختياراً خاصاً يتلاءم مع شخصيته الشعبية ، وهو بهذا كله يدعو الناس إلى الاستيقاظ من النوم ليذاولوا طعام « السحور » على أن المشاهد في مصر أن لكل بلد طابعا خاصا لهذا المسحراتي ففي بعض البلدان المصرية وأقرى يقوم بسحور الناس فرقة من موسيقى القرية أو البلد وهي الفرقة المعروفة بالزمار البلدى ومعها طبولها وتجوب الطرقات ببيارق مرفوعة وهم يضيئون بين الفترة والأخرى بالنساء على السحور ، وفي بلاد أخرى تجوب فرقة الطبول البلدية بدون مزمار وفي بعض البلاد الصغيرة يكتفى مسحراتى الحى بدق أبواب المنازل مع مناداة صاحب المنزل باسمه :

يا عم فلان يا حبيب الصباح

يا عقد لولى فى صدور الملاح

وفي الشام يعقب المسحراتى شدة المدائح النبوية في منارات الجوامع ، على أن المسحراتى في مصر ينشد في الثلث الأخير من شهر رمضان ما يسمى بالتوحيش والتوديع الذى يكرر فيه الحسرة على

قرب انتهاء رمضان والبكاء على أيامه التي ستنقضي قريباً ويتمنى
لها دامت أيام رمضان وأن العام كله رمضان .
وفي الثلث الأخير أيضاً يغني الأطفال أغان جماعية فيها توديع
لرمضان والتجسر على انتهائه :

يا ام رمضان بيعي خلخالك
واشترى رمضان يعمر دارك
يا ام رمضان بيعي الطشت والابريق
واشترى رمضان لصلاة العيد
يا ام رمضان بيعي الغلايه
واشترى رمضان للسنة الجايه

وَأغنية :

رمضان يا ابني يا قلله صيني
ومن ضربك يا ابني على حبة عيني
رمضان يا ابني يا قلله بتور
ومن ضربك يا ابني شيع للامور

وَأغنية :

رمضان فايت على باب داره

نزلت دموعه زغرطوا نسوانه
رمضان فايت ع المنشيه
نزلت دموعه بلّت الملوخيه
رمضان فايت ع الجميزه
نزلت دموعه بلّت الخبيزه

وأغنية :

رمضان تحت الكوم يلعب سيجه
لابس عبايه والعبايه جديده
رمضان تحت الكوم يلعب برقه
لابس العبايه والعبايه زرقه

وأخر جمعة من رمضان يسميها العامة « الجمعة اليتيمة » ، ويحرص
السذج من الناس بكتابة أحجية في هذا اليوم وأحسن هذه الأحجية
ما كتب وقد خطبة الجمعة ويقولون إنها للبركة .

واليوم الأخير من رمضان وهو يوم الوقفة يغنى الأطفال
ابتهاجا لقدوم العيد تتمثل في هذه الأغنية :

حنا جديد يا حنا جديد
بكره الوقفه وبعندو العيد

وأغنية :

برتقان يا كبير وصغير
بكره الوقفه وبعدهو نغير

وقبل أن ينتهى رمضان يبدأ الناس يعدون لعيد الفطر عدته
فى الثلث الأخير من رمضان تقوم جماهير الشعب بصنع الكعك
وهو أكبر مظهر من مظاهر العيد إذ لا يخلو بيت من بيوتنا من
من هذا اللون من الحلوى ، ويظهر أن هذه العادة أصيلة فى الشعب
المصرى واتخذها المسلمون فى القرن الأول من الهجرة بل لا أغالى
إذا قلت أن المسلمين فى مصر عرفوا كعك العيد منذ دخل الاسلام
مصر وبمرور الزمن تطور صنع كعك العيد تطورا كبيرا ولا سيما
عند أغنياء المصريين إذ كانوا يتفننون فى طريقة صنعه وتشكيله
ونقشه وحشوه ونحن نعلم أن بعض الأغنياء يحشون الكعك بقلوب
الفسق واللوز وبعضهم يحشوه بالحلوى .

وباتهاء رمضان يبدأ عيد الفطر وتسميه العامة والعيد الصغير ،
ولعيد الفطر مكانة خاصة فى قلوب المسلمين فى جميع الأقطار إذ
فيه يفرحون لأنهم قاموا بتأدية فريضة الصوم على خير ما يؤديه
المسلم المؤمن ، فابتهاج الناس بالعيد هو فى الحقيقة ابتهاج كل من
أدى واجبه نحو الله ونحو نفسه ، هذا هو معنى عيد الفطر عند كل
عاقل مفكر ولكن جماهير الشعب لا يفهمون العيد على هذا النحو

إنما هو عندهم لون من ألوان الإنطلاق في الإنفاق ولبس الجديد من الثياب وصنع الكعك وألوان الفطائر والحلوى والذهاب إلى دور اللهو ويهتم الأطفال بلعب المراجيح .

وفي مصر والشام يخرج الناس إلى المقابر لزيارة موتاهم وتوزيع الصدقات وتفرد الشام بأن يخرج رجل قبل العيد بيومين يسمونه « رجل سخره » معه حمار مدرع بالودع والخرز والأجراس يستجدي الناس بالرقص ويضحكهم بحركات حمارة يقال له « جشش العيد » وكذلك يخرج في أيام العيد ولدان قد صبغوا أجسامهم بالسواد وعلى رؤوسهم الطرايطر يستبدون إحسان الناس بالرقص والقفز ويقال لهم « بيضه بيضه » وبعد انتهاء العيد يأخذ الشاميون العازمون على الحج أهبتهم ويسافرون للحجاز لأداء فريضة الحج ويحتفل أحبابهم بوداعهم ، وفي مصر أيضاً يحتفل بعد العيد بأيام قلائل بسفر المحمل والكسوة الشريفة إلى الحجاز .

ولا يكاد يفارق الناس عما تكبدوه في الإنفاق في عيد الفطر وخاصة شراء الملابس الجديدة والإنفاق بل التغالى في عمل الكعك حتى يحل بهم عيد الأضحى أو كما يسميه العامة « العيد الكبير » فيحرص الناس أيضاً على لبس الجديد والتوسعة في الإنفاق وتغالى معظم الأسر الغنى والمتوسط في نحر الضحية وهى خروف اشترى خصيصاً لذلك ويحرص بعض العامة وخصوصاً الريفيين على أن يغمسوا أيديهم في دم الضحية ويرسمونها على أبواب منازلهم وتظهر غالباً مفتوحة الأصابع وهذه العادة يفعلونها بدون تفكير ولا

يعرفون لها سببا وفي رأينا أنها ترمز إلى أن التضحية بالدم -
أو أن أصلها رمز لأصحاب الكساء الخمسة ، الذين هم أهل البيت :-
الرسول وفاطمة والحسين والحسن وعلي وهم الذين اعتبرهم الرسول
أهل بيته يوم اجتمع مع قساوسة نجران للمباهلة وتقضى مراسيم المباهلة
أن يحضر القائم بالمباهلة كساء يغطى به أهل بيته ثم يستنزل لعنة
الله إن كان كاذبا . وجرت هذه العادة بنقش الكف بالياض بمناسبة
العودة من الحج والدم بمناسبة الضحية في العيد وكذلك تباع فاسوخات
على شكل يد بخمسة أصابع وهذه العقيدة منتشرة في جميع بلاد العالم العربي .
وهناك أعياد أخرى يحتفل بها الناس غير هذه الأعياد الدينية
وهي عيد شم النسيم وهو اليوم الأول من أيام الخواصين وفي اعتقاد
الناس أنه بداية الصيف وللعاة فيه عادات منها أكل البيض الملون
وأكل الأسماك المملحة وخروج أهالي المدن إلى المنزهات
والريفين عادات زيادة على ذلك وهي تعليق البصل على أبواب
منازلهم وليس لهذا من تعليل إلا أن هذا النبات وهو نبات مصري قديم
قدم محصوله ونضج ، والمصريون كانوا يحتفلون عند جني محاصيلهم المهمة
فراهم يفرحون عند حصاد القمح بعمل الطير والمثلثات ويقنأولونه
مع العسل ويشير إلى هذا النوع من الطعام الشيخ عامر الأنبوطي :-
أكل المطبق مع الفجر بالشهد والسمن سايج
اللى يجيبه له أجر في جنة الخلد رايح
وتتمثل الفرحة أيضاً في الأغنية :
ضم الغله عود على عود

واللى زرعها الواد مسعود
وأنا وراه بسل

وكذلك عند حصاد الذرة يغنون :

يسابو الشرارب ~~يسابو~~ يسابو
يسابو الشرارب ~~يسابو~~ يسابو
والأغنية :

ولا يزرع الفلاح أطول من الدرره
دره بشاقى والكيزان كبار

وعند زراعة القطن يطبخون « رز بلبن » وهو تعبير عمن
الفرحة وفي حصاده ويسمى جمع القطن يغنون :

ياقطن بربر وانا امسح لك برابيرك
بكركه الخواجه يجيب الحمر ويجي لك
من العصر للعصر نجمع قنا طيرك

والأغنية هنا تشير إلى حضور الخواجه لأن الأ جانب هم الذين
كانوا يتجرون بشراء القطن ، والحمر كناية عن الذهب وهذا دليل
على قدم الأغنية لأن التعامل بالجنهاب الذهبية قد بطل منذ وقت
طويل .

ويردد الأولاد وهم يجمعون القطن :

أيدك فسين ع اللوزتين

وفي لبنان يهتمون بتلوين البيض في يوم شم النسيم ولكن في يوم السبت الذي يسبق أحد القيامة ويقدمون البيض الملون للمهنيين بالعيد مع الكعك وذلك عند طائفة المسيحيين . وتنشر عادة اللعب بالبيض . ويسمون هذه اللعبة « المداقسة » والمداقسة ضرب بيضة بيضاء أخرى من أحد طرفيها .

وكذلك يحتفل أهل مصر والشام بيوم الغطاس وهو تذكّر معمودية المسيح وفي السريانية يسمى « دنحا » أي الإشراق وهو نزول الروح على المسيح بشكل حمامة . ويحتفل الأقباط بهذا اليوم على أنه عيد ديني ويحتفل المسلمون به على أنه عيد قوى قديم وأهم ما فيه من تقاليد مصر القصب وبعض الفاكهة الأخرى كالبرتقال واليوسفي ويشير إلى ذلك المثل « في الغطاس مص قصب والطيبخ قلعاس » ويشير المثل إلى أنواع بعضها من الفاكهة والطعام فقد أشار إلى القصب ولم يشر إلى الموالح بكل أنواعها مما يشعر بأن هذه الأنواع من الفاكهة دخيلة على المجتمع الآن . كذلك الإشارة إلى القلعاس دون سائر الخضروات تدل دلالة واضحة على أن هذا النبات النشوى العريض الأوراق الذي ينبت نباتا حسنا في تربة مصر هو نبات أصيل به والقصب والقلعاس لاشك أنها يكونان في أرج نضجها في موسم الغطاس .

ويحتفل المسيحيون في مصر ولبنان في هذا اليوم بعمل الحلويات ويعتقدون أن في هذه الليلة تسجد الأشجار للمسيح إلا شجر التوت وشجر التين لأن التوت عنيد والتين لعنه المسيح ويعتقدون كذلك أن المسيح يمر في البيوت بطريقة لا ترى .

وفي مصر يحتفل في النصف الثاني من أغسطس بوفاء النيل ويسميه العامة « عروسة البحر » وعروسة البحر قديمة من عهد قدماء المصريين وقد حرمها عمرو بن العاص بموافقة عمر بن الخطاب وخبر ذلك أشهر من أن يعاد والمهم هو الاحتفال التقليدي بهذا اليوم فكان في العصر المملوكي يحتفلون بزواج خليج الدكر على بركة الرطلي فكان يخرج العامة بالموسيقىات وتصدح النساء بالزغاريد وتعلق القناديل وزين البيوت والحوانيت بمختلف الزينات احتفالاً بزفاف الخليج على بركة الرطلي .

وبقيت لنا أغنية قديمة من احتفال وفاء النيل وهي يحدها
حاذ ويرد عليه الأطفال :

— البحر فاض وزاد

— أوفاه الله (أى أو فى لله)

— ودار النحاس أمثلا (بناء قديم بين قنطرة القناة ومصر

العتيقة — اعتاد سلاطين مصر وحكامها النزول به ومراقبة جالده النيل قبل قطع السد) .

— أوفاته

— ده شيء من السنه للسنه

— أوفاته

— وتعيشوا الى كل عام

— أوفاته

— والكريم يحب الكريم

— أوفاته .

— وله قصر في الجنة عجب

— أوفاته

— وعمدانه جواهر أبتام

— أوفاته

— والرطب إذا جنى

— أوفاته

— لا يشبه لصيص البلح

— أوفاته

— وله ألف طاقه تنفتح

— أوفاته

— فى كل طاقه سبيل

— أوفاه الله

— والجنه مقام الكرام

— أوفاه الله

— والنار مقام البخيل

— أوفاه الله

وتقام فى مصر عدة احتفالات دينية أخرى تسمى بالمولد وهى تعمل مرة فى كل عام لمدة أسبوع أو أكثر احتفالاً بمولدولى من الأولياء وهم كثير بمصر - لا تخلو قرية من القرى من قبر لولى يقام له المولد .

والمولد ما هو إلا سوق تقام للتجارة والألعاب المختلفة وتكثر فرق الصوفية الذين يقيمون لهم ولا تباعهم مرادقات يجتمعون بها ويقيمون فيها حفلات الذكر وينشدون ما يسمى بالتمخير ، وهى مدائح نبوية مثل :

لو كان مرادك تنول السعد فى الدارين

أترك هوى النفس والشيطان سوا الاتنين

وصون لسانك عن الغيبه وغض العين

وصوم وصلى وكتر من الصلى على الزين

لو كان مرادك تزور البدر في إله
حون الأمانه وبات واقف على حيلك
لو عاك تميل في الطريق بعجبك ميلك
تأخروك الرجال ويقدموا غيرك
يا عرب يا لى تودوا الناس ودونى
قالوا نعدوك معانا قلت عدونى
تكن على شرط يا أماره
يحور الخوف عدونى
لما لقونى موافى العهد عدونى
نصبوا البسوارق وحلفوا لم يفوتونى
إن قبلونى الرجال يانبى لنسير ويام
ونشيل الانعال يانبى ونخدم مطاياهم
ونشيل لهم الاباريق يانبى وأخذ وضيائهم
وياك عسى الله يعلمونى قيام الليل ويام
يا عرب يا لى ناديتونى أدبنى جيت
واقف ع الباب لما تأمروا لى خشيت
وبسر زمزم وطيسه والحرم والبيت

تخلوا أنفسكم معايا إن رحمت واللاجيت
وأخرى :

ياسعد قول للنبي عبد الرحيم منجاش
بين الجبال يانبي وما نساء الاوحاش
ياسعد قول لعبد الرحيم
حجك قبل ولو مجاش

ويظهر هؤلاء الصوفية التقشف في طعامهم وهو في الغالب
الخبز والدقة وهي من خليط الذرة المحروقة وتطحن ويضاف إليها
الملح كما تحمل النذور إلى مقام هؤلاء الأولياء .

الباب الثالث

الالعب الشعبية

الالعب كثيرة ومتنوعة وللرجال لعب وللأولاد لعب وتختلف الالعب حسب المكان فالعاب المدن غيرها في القرية . فالرجال في المدن يقتلون الوقت بلعب الشطرنج والطاولة ولعب الورق (الكوتشينة) والضمته . وأشهر لعب عند الأولاد هو لعب الكرة .

وفي القرية يلعب الرجال « السبجة » ، وهي عبارة عن حفر يعملونها في كمية من الرمل يحضرونها خصيصاً لذلك ويحفرون حفر تسعة في تسعة وتسمى « سعاوية » أو سبعة في سبعة وتسمى « سبعاوية » والحفرة التي تنوسط السبجة تسمى « عين الدك » وتظل خالية . وأدوات اللعب قطع من الطوب اللبن والمحروق ويلعبها اثنان يأخذ أحدهما عدد أربعين قطعة من الطوب اللبن ويأخذ الآخر مثلهما من المحروق وتسمى القطعة « كلب » يضع أولاً كل من الاثنين كلابه بمهارة فنية حتى ينتهي كل منهما من وضع كلابه وتترك « عين الدك » خالية ويبدأ اللعب ويسمى « الأكل » بأن يحرك أحد اللاعبين أحد كلابه إلى عين الدك وتبدأ المحاور والمهارة

فى الأكل حتى تنتهى . والغالب منهما هو الذى أكل كلاب
غريمه . ويكون حول اللاعبين فريق من المتفرجين ينقسمون إلى
فريقين كل يشجع صاحبه .

ولعبة أخرى يقوم بها الرجال أيضاً وهى « لعبة العصا » وتسمى
« التحطيب » وهى تكون بين اثنين أيضاً يقفان وجها لوجه ويمسك كل
منهما بعصا طويلة ويبدأ أحدهما بأن يحاول ضرب زميله فيحاول أن يرد
الضربة عن نفسه فيتلقاها بعصاه وكذلك يفعل الآخر ويكون
ذلك بسرعة وخفة والماهر هو الذى يتلقى الضربات على العصا
والمغلوب هو الذى تهوى على رأسه .

أما لعب الأطفال فجميعه خال من الصنعة والفن ولكن
لا يفقده عنصر البهجة عند الأولاد ولا يفقده قيمته الرياضية
والألعاب الأولاد دائماً يصحبها كثير من الصياح والضجيج .

فعند غروب الشمس يتجمع عدد من أطفال القرية متقاربون
فى السن والأجسام يرددون مجتمعين وهم يصفقون :

طلعنا الجبل — يوحه

ننقوا سبل — يوحه

قبلتنا غزاله — يوحه

بيضه وعريانه — يوحه

قلنا لها حیدی — یوحه

حیدی الجر منه — یوحه

والحاج محمد — یوحه

یبعد فلوسه — یوحه

نعر جاموسه — یوحه

جاموسه محارب — یوحه

عدی م القارب — یوحه

والقارب طينه — یوحه

شغل البریمه — یوحه

والبریمه نشفه — یوحه

عدتی طنطه — یوحه

طنطا شراقی — یوحه

فیها وز عریقی — یوحه

دبح ولقح — یوحه

علی سواقی شاهین — یوحه

شاهین ما مات — یوحه

خلف بنات — یوحه

خلفهم تسعه — یوحه

جامم لسه — یوحه

ویقابلها فی لبنان :

یا حج محمد — یویو

قدیش مصمد — یویو

مصمد مصریه — یویو

ملو التمییه — یویو

تمنیه مین — یویو

عمی شاهین — یویو

شاهین ما مات — یویو

عندو بنات — یویو

بناتو سود — یویو

متل العید — یویو

ومثلها ایضاً یردها الأطفال :

واحد اتین — صلطی ملطی

آنا حکیم واللا تمر جی

آنا حکیم وداوی الناس

واديهم حتن قزاز

أنا بدى أزورك ياني

بس بلدك بعیده

فيها عبده وحیده

حمیده ولدت ولد

سماته عبد الصمد

مشاته بع المشايه

خطفت راسه الحدايه

حد يا بد يا راس الفرد يا عكروته

ويغنون :

كراز الفول يا باراح منى

زعقت زعقه بحراره

جه الغفير وشيخ الحاره

كراز الفول يا باراح منى

زعقت زعقه بحريه

جه الغفير وشيخ الدوريه

كراز الفول يا باراح منى

ويعنون :

يا شمس حجى وغربى
يا محلى صلاتك ع النبي
يا شمس حجى وكلى فول
يا محلى صلاتك ع الرسول

خرسنو

وهناك ألعاب بدنية مثل لعبة « خرسنو » وسنو كلمة من اللغة المصرية القديمة بمعنى اثنين و « خر » بمعنى واحد وهي تنتشر في مصر والشام واللعبة عبارة عن كرة محشوة بخرق قديمة أو صوف أو قطن وتغلف بقماش متين أو بالجلد وتخطأ خياطة متينة وينقسم اللاعبون فريقين ويضعون في أول الملعب حجراً يسمونه في مصر « الميس » وفي الشام « المحمج » ويقف الفريق الذى سيدأ اللعب حول الميس والفريق الآخر في نهاية الملعب .

تقوم اللعبة على ست خطوات على الفريق الواحد أن يمر بها وعلى الفريق الثانى أن يحول دون نجاحه وهي :

١ - خر (الأول — وفي لبنان ورا)

٢ - سنو

٣ - شكو

٤ - دقو

٥ - كعكو

٦ - مشطو

والكل خطوة من هذه الخطوات ثلاث ضربات إذا فاز به
اللاعب انتقل إلى الخطوة الثانية .

الخطوة الأولى « خر »

يقف اللاعب وظهره إلى الفريق الثاني ووجهه إلى جهة
« اليس » ، يتعد عن اليس حوالي مترين ويأخذ بيده الكرة ويرفعها
إلى أعلى قليلاً ثم يضربها بيده ضربة قوية ناحية الفريق الثاني .

على أعضاء الفريق الثاني أن ينتشروا في الملعب لكي يتلقوا
الكرة قبل أن تنزل إلى الأرض فإذا تلقاها أحدهم قبل سقوطها
إلى الأرض خسر اللاعب حقه في اللعب ويقولون « وقع » ، في مصر
و « قطم » ، في لبنان فيعطى مكانه لغيره من فريقه .

وإذا ما سقطت الكرة على الأرض ف يأخذها الفريق الثاني
(المدافع) ويرمى بها نحو الهدف (اليس) فإذا أصابته خسر
اللاعب حقه في اللعب وحل محله غيره من فريقه وليس للفريق
المدافع عن الهدف أن يحول دون الكرة والهدف فهو حق من
حقوق الفريق الثاني أن يصيب الهدف وإذا اجتاز اللاعب الضربة
الأولى يتقدم للضربة الثانية (وتسمى تاني خر) في مصر
و (تاني ورا) في لبنان وإذا اجتازها دون أن يقع (يقطم) يتقدم

للضربة الثالثة وتسمى « نابات » فإذا اجتازها لعب الخطوة الثانية
« سنو »

الخطوة الثانية : سنو

هي كالأولى ولكن اللاعب يكون وجهه ناحية الفريق الثاني وهو في الأولى يكون وجهه للليس وظهره إلى الفريق الثاني وفي هذه الحالة يستحيل عليه معرفة انتشار الفريق ليرمي الكرة إلى مكان يصعب معه التقاط الكرة في الهواء . وهو في « سنو » يعلم كيف يضرب الكرة وإذا اجتاز الضربة الأولى والثانية والثالثة دون أن يخسر (يقع) فإنه يتقدم إلى الخطوة الثالثة « شكو »

الخطوة الثالثة : شكو

ولها ثلاث ضربات وطريقة ضربة الكرة هي أن يرمى الكرة باليد اليسرى إلى أعلى ثم يضربها براحة كفه اليمنى فإذا اجتاز اللاعب الضربات الثلاث دون أن يخسر تقدم للخطوة الرابعة « دقو »

الخطوة الرابعة : دقو

يرمي الكرة إلى أعلى بيده اليمنى ثم إنه بيده اليمنى أيضا يضرب فخذيه ثم بمجسلة يعود فيضرب الكرة نحو الفريق المدافع أولا وثانيا وثالثا . فإذا اجتازها دون أن يخسر يتقدم للخطوة الخامسة « كككو »

الخطوة الخامسة : كعكو

يرمى الكرة من تحت ركبته إلى أعلى ثم يضربها براحة كفه أولاً وثانياً وثالثاً فإذا اجتازها دون أن يخسر تقدم إلى الخطوة الأخيرة « مشطو »

الخطوة السادسة : مشطو

وتختلف هذه الضربة عن أخواتها في أن الكرة تدفع بالرجل لا باليد أولاً وثانياً وثالثاً .

ومن الملاحظ أنه لا يستطيع لاعب واحد أن يجتاز هذه الخطوات كلها دون خسران ، فإن الأمر أعسر مما يتصور لأول وهلة لأن المدافعين إذا أحسنوا الانتشار في الملعب وإذا كان بينهم من يحسن إصابة الهدف فإن اللاعب يخسر بعد ضربات قليلة ، وعندما يخسر اللاعب (يقع) يتقدم الثاني فالثالث فالرابع إلى أن يأتي الدور على أعضاء الفريق فإذا وقعوا قبل اجتياز الخطوات الست عليهم أن يخسروا حقهم في الهجوم وأصبحوا المهاجمين فيتركون جهة « اليس » ويحتلون مركز الفريق الأول ، مع العلم بأنه عندما يعود الفريق ثانية إلى اليس ليكون المهاجم يبدأ من حيث (وقع) اللاعب الأخير وليس من أول خطوة ، والغلبة للفريق الذي يجتاز الخطوات الست قبل الفريق الآخر .

ولعبة كرة الحكسة :

يقوم بلعبها فريقان ويمسك كل عضو من أعضاء الفريق عصا معوجة عند آخرها والكرة كبيرة من الجلد أو القماش السميك تحشى بالخرق أو الصوف أو القطن أو التبن وتحصب بالدوبار حسباً متدياً .

ويقف الفريقان في وسط الملعب وكل عضو من الفريق يضرب الكرة بالناحية المعوجة من العصا في اتجاه ناحية الملعب . ويسمى آخر الملعب « الميس » فإذا استطاع الفريق أن يجعل الكرة تعبر الميس فيخسر الفريق الآخر .

وهذه اللعبة تشبه تماماً لعبة الهوكي .

لعبة استغماية : ويسمى الشاميون « التخج » أو « الدنك »

وهذه اللعبة كثيرة ومتنوعة ومشاركة والمبدأ فيها واحد .
نذكر منها :

استغماية « هج نار ، هج نار » :

وتسمى في الشام « الدنك »

اللاعبون فريقان وعددهم متساو ولكن لا يحدد ويحسن ألا يكون الفريق أقل من أربعة أو خمسة ، ويقترعون ليروا من الذي ينزل ومن الذي يتجأ ولكل فريق رئيس :

خطوات اللعبة وقوانينها :

يجلس الفريق النازل على الأرض بشكل دائرة كبيرة ، ويقف في وسط هذه الدائرة زعيم الفريقين (ويسمى الزعيم في الشام : الروسية) أما الفريق المهاجم فيذهب ليختبئ ، ويعصب زعيم الفريق المهاجم عينى زعيم الفريق النازل عصياً شديداً ويتأكد من أنه لا يرى .

يبقى معصب العينين فترة تكفى ليكون الفريق المهاجم قد أحسن الاختباء ، ثم أنه يرفع عن عينيه المنديل ويتركه حراً طليقاً ليذهب ويكتشف أعضاء الفريق المختبئ . وعند رؤيته أحدهم يصرخ : هج نار ، هج نار ، وفى الشام يصرخ : حريق حريق . وهذا دليل على أنه رأى واحداً منهم وعليهم إذن أن ينزلوا ، أى أنهم خسروا وفى تجواله ليفتش عن مكانهم يوافق زعيم المختبئين ويقول بendlous بره بendlous بره

وفى الشام يقول :

إن كنت هون روح روح

بعدو عن شريكاته

ومن نغم صوته ومن قرب صوته إليهم أو بعده عنهم يعرفون أن خصمهم قريب منهم فيختبئون ولا يتحركون ، فلا يرفع أحد

رأسه أو يمد يده أو يتسكلم . وفي الشام يناديهم بالعديه .

تخبأ مليح تحت الشيح

جاني كلب مليح

أما إذا بعد زعيم الفريق النازل عن مكن الفريق المهاجم ،
وإذا آمنوا أنه لا يراهم هبوا من مكنتهم وهجموا على النازلين في
الدائرة وأوسعهم ضرباً ولكم ورفسا . وليس على النازلين
أن يقاوموا .

عندما يهاجم النازلون يصرخون: هج نار ، هج نار وفي الشام
الدنك ، الدنك فيسمعهم زعيمهم ويركض ناحيتهم ، فإذا وقع
نظره عليهم قبل أن يختبئوا ثانية صرخ بهم هج نار ، هج نار ،
وفي الشام : حريق ، حريق .

وفي هذه الحالة ينزلون وينهب الفريق النازل ليختبئ وهكذا .
ومن الألعاب المحببة إلى الأولاد أيضاً القفز على الظهر
أو الركوب ومنها :

سَبْرَل وفي الشام زُبْحَا الفَرْة :

عدد اللاعبين غير محدد ، ولكن يحسن أن يكون عددهم
كثيراً .

يقترعون ليروا من ينزل أولا . النازل يقف عند أول الملعب
ويضع يديه على ركبتيه ويحنى ظهره .

يأتى النازل مع حكم يتفقان على وصف الحمار وفى الشام يتفقان
على اسم عضو من أعضاء العنزة ويبقى الاسم سرا بين النازل
وبين الحكم .

يتقدم اللاعب الأول ويقفز من فوق ظهره قائلا :

شنزل ولا تجنزل إلا بالحمار

وفى الشام يقول : دبجنا العنزة

ويأتى اللاعب الثانى فيقفز ويقول :

شنزل ولا تجنزل إلا بالحمار الاعمه

وفى الشام يقول الثانى : سال الدم

ويأتى الثالث ويقفز وهو يقول :

شنزل ولا تجنزل إلا بالحمار الازعر

وفى الشام : ع الجنين

ويستمر الخامس والسادس والسابع إلى أن ينتهى الفريق وهو

يقفز ويسمى صفة من الصفات حتى يذكر اسم الصفة المتفق عليها

وإذا ما ذكرت نزل الفريق الثانى مكان النازل . .

ومن شروطها ألا يذكر عضو صفة ذكرها آخر قبله .
وهناك ألعاب أخرى كثيرة ومختلفة فإذا ما جمعت ودونت
لكانت ميدانا خصبا لثرائنا الشعبي .
وهناك أيضاً ألعاب تلعبها الفتيات منها :

الغراب النوحى :

وهي تتكون من فريقين من البنات كل فريق له رئيسة أو
زعيمة وتتقدم الزعيمة فريقها بادئة الهجوم على الفريق الثانى
وهي تقول :

أنا الغراب النوحى ، النوحى

أخطف واروح على سطوحى

وتحاول أن تمسك واحدة من الفريق الثانى ، ويحاول هذا
الفريق الدفاع وتقول زعيمته :

أنا امهم وحاديهم

وان عشت لربيهم

وإذا لم يفلحن فى الإمساك بواحدة من الفريق المدافع يحاولن
الكرة من جديد والزعيمة تقول :

أنا الغراب الشلبى الشلبى

لاخطف واروح على بلدى

فيرد الفريق المدافع وهن يقلن :

أنا امهم وحاديهم

وان عشت لريهم

ولعبة أخرى وهى تضع بنتا ظهرها إلى ظهر بنت أخرى
ويلتف ذراعيهما وتنحنى واحدة فتحمل الأخرى على ظهرها
فيكون وجه الأولى للأرض والثانية إلى السماء وهما تقولان :

فوقك إليه

فوقى ربي

تحتك إليه

تحتى حصص مقلى

وتنعكس العملية فنحنى التى كانت إلى السماء وترتفع من
كانت إلى الأرض .

ومن الألعاب أيضاً لعبة يلعبها البنين والبنات معا وهى أن
يتجمع بعضا من البنين والبنات معا ولا يقل العدد عن عشرة وقد
يكثر : يتشابكون بالأيدى ويكونون على شكل دائرة ويقف فى
وسطهم من هو أكبرهم أو أكثرهم حفظا ثم تدور الحلقة حول
الواقف فى الوسط وهو يحدوهم فى أسئلة وهم يجيبون :

— حَلُّو

فتقول الحلقة — يا بللو

— جمالك فين

— ع القنطرة

— يياكلوا ليه

— حشيش ودره

— يبشربوا ليه

— قطر الندى

وفي الشام يسمونها . يا حبلو يا مبلو وهي تحدث كما تلعب
في مصر تماما مع اختلاف في بعض الألفاظ .

فيقول الوسطاني .

— يا حبلو

— يا مبلو

— وين الجمال

— تحت القنطرة

— شوأ كلهم

— حب الدرّه

— شو شريهم

— قطر الندى

— يا عمى القعق

— جوزنى بنتك

وعند ما يصلون إلى مكان الابتداء يتركون أيدي بعضهم
المتشابكة ويقفرون قفزاً ويصفقون قائلين :

— حب الطقش

— يققش ققش

— يبرى قلام الصوانه

ويذكر أهل لبنان أن هذه اللعبة قديمة وأنها بقية باقية من
لعبة لها شروط أخرى غير هذه وذلك لأنها لا تنتهى بفوز
أو خسارة ولا تقوم على مبدأ معين من مبادئ اللعب كغيرها من
الألعاب . ويذكرون أيضاً أن ألفاظها مهمة مما يرجح أنها بقية
لعبة قديمة تعود إلى زمن السريانية والآرامية .

وغير الألعاب نرى أن الأطفال في المساء يجتمعون على
المساطب أو في الدور ويسلون أنفسهم بذكر الحوادث وهم
ينصتون لها في شغف وحب ويميلون إلى سماع الحوادث الدالة
على الفروسية والمهارة والشجاعة ومعظم الحوادث فيها صراع للخير

مع الشر، ويميلون إلى سماع الاحاجي والالغاز وخصوصاً ما اشتهر من قول جحا وحكاياته ونوادره . وقصص العفاريات التي تقابل الانسان وكيف يتخلص منها .

والالغاز التي يذكرونها تحتاج إلى تفكير عميق في حلها وتروى في لبنان بنفس الطريقة وبنفس المعنى مثل :

فلاح معه ذئب وخروف وبرسيم أراد أن يعبر النهر في قارب لا يمكنه أن يأخذ معه سوى أحدها فقط وخشى أن يترك الخروف مع البرسيم فيأكله أو الذئب مع الخروف فيفتترسه ولكنه نجح أخيراً وعبر الجميع سالمين فما هي الحيلة التي لالتجأ إليها ؟
الجواب :

عبر الفلاح بالخروف أولاً وتركه على البر الآخر ثم عاد فأخذ الذئب وربطه هناك وأرجع الخروف معه إلى البر الأول ثم عبر بالبرسيم ووضع به بجانب الذئب وعاد ثالثة فأخذ الخروف .
ومثل هذه الاحجية تروى في مصر كما تروى في لبنان :
ومنها أيضاً :

كان لأعرابي سبعة عشر جواداً أوصى بها لاولاده الثلاثة على شرط أن يرث الأكبر نصفها والثاني ثلثها والأصغر تسعها فاختلف بنوه بعد مماته على قسمتها ورفعوا أمرهم إلى شيخ حكيم

فحضر وقسم الخيول بين الأولاد حسب وصية أبيهم فكيف
أجرى ذلك ؟

الجواب :

ضم الشيخ حصانه إلى السبعة عشر جواداً ثم أعطى تسعة منها
« النصف » إلى الأكبر وستة « الثلث » إلى الأوسط واثنين
« التسع » إلى الأصغر ثم ركب حصانه وانصرف .
وأيضاً :

إيشى فى الحص وعينه بتبص ؟

الجواب : البندقية .

وأيضاً :

إيشى طويل طويل ولا يحصلش ديل الخير ؟

الجواب :

الطريق ؟

وأيضاً :

أحمر يانه ، أخضر يانه ، أصفر يانه ، قدام الغز يتعانه
(والغز هم الضيوف) :

الجواب :

صنية القهوة وعليها الفناجين .

ومن هذا كثير لو أحصيناه لأصبح مجلداً .

الباب الرابع

الزار

الزار مرض اجتماعي خطير انتشر في معظم البلاد العربية وخصوصاً في طبقات العامة والطبقات المتوسطة . والزار ما هو إلا شياطين هزيلة تستحوذ على ضحاياها وتجعله يؤدي حركات عجيبة أو هو أرواح شريرة تدخل جسد الانسان فتسبب له مختلف الأمراض . ويذكر أن الزار انتقل إلى مصر من الحبشة .

ونحن نعلم أن أرواح الزار أرواح شريرة وقد سمع الزار كثيراً وهو يغنى لنفسه في الغابات ولكن الويل للأذى إذا وقعت عليه . والزار يتكلم العربية وقال ليتمان أن الزار معروف في البلاد العربية منذ زمن طويل ولعلها انتقلت إلى الحبشة من بلاد العرب ولكنها في الأقطار الإسلامية تنحصر في بلاد قليلة ، أما في مصر فانهم عرفوا هذه التجربة حينما ذهبوا إلى السودان وهو واسع الانتشار فيه .

وأن أرواح الزار لا وجود لها بين تلك المجموعة الكبيرة من الأرواح والشياطين التي تلعب في الإسلام دوراً كبيراً وأن الذين يحضرون الأرواح في البلاد الإسلامية لا يعرفون شيئاً

بن الزار وعلى الرغم من هذا نجد أن تعاويذ الزار في مصر متأثرة
أثراً شديداً بالعناصر الإسلامية . ومن الصعوبة بمكان أن نجد
ناريخ ظهور تعاويذ الزار في مصر ولا شك أنها وردت الى مصر
فى عهد جديد وبما أن إدوار وليم لين لم يتحدث عن الزار فى
كتابه « عادات وشمائل المصريين فى القرن التاسع عشر » ، فيؤخذ
من ذلك أنه لم يكن معروفاً عند كثير من النساء فى مصر الى عهد
هذا المؤلف .

أما أن الطبقات العامة من الشعب لم تكن تعرف شيئاً عن
الزار فهذا أمر لا أستطيع أن أقطع به وذلك لأن لين قد تناول
الطبقات العامة بالوصف الدقيق ولكنه لا يمكن الاعتماد عليه
اعتماداً كلياً . فقد ذكر يعقوب أرئين فى عام ١٨٨٥ « أن الجوارى
المعتوقات فى الأعوام السابقة أسسن تعاويذ الزار ، أما فى الصعيد
فقد كانت هذه التعاويذ فى الأعوام السبعين من القرن الماضى
كثيرة الانتشار حتى أن الحكومة اتخذت اجراءات لمنعها ،

وأرواح الزار فى مصر تنقسم الى طبقات ويعين ذلك تعيينا
أساسياً مصدر هذه الأرواح فى مصر توجد للزار أرواح قاهرة
أى من القاهرة وأرواح صعيدية وسودانية ومغربية وعربية بدوية
كما توجد الى جانبها أرواح هندية ولعل ذلك من الخطأ ويذكر
— كذلك روح حبشية يوجه اليها السلام وهذا كما يظهر هو التقسيم

على حسب المناطق المختلفة وذكرت كذلك أرواح للزار مذكرة ومؤنثة وأيضاً أرواح خاصة بالأطفال .

ولا شك أن أرواح الزار هذه قد تطورت تطورات كثيرة وهي تتجول في مصر ولا شك أنه كان يمكن الحصول على معلومات أكثر صحة وأدق لو توفر علماء الاجتماع وأولوا دراستهم لتلك البلاد التي صدرت منها هذه الأرواح كالسودان مثلاً أو الحبشة وأن روحاً أو عدة أرواح من نفس المصدر تكون متمسكة المريض (المنزار) وهذه الأرواح تسبب أمراضاً لا يعرف سببها وإذا ما أريد شفاء هذه الأمراض فلا بد من إرضاء روح الزار .

وعرف أيضاً هذا المرض في الشام ولكن ليس له عندهم الأهمية الموجودة بمصر فيقولون عنه : أنه روح شريرة تدخل جسد الإنسان فتسبب له مختلف الأمراض أكثرها شيوعاً الصرع .

ويطلقون أعراض هذا المرض بقولهم « روح بتصرعو » ويسمون أيضاً هذا المرض « داي النقطة » ، « أى داء » ويقولون « بيوقع بداي النقطة » لأن المصاب يصرع أرضاً وتشنج أعصاب جسده مدة ثم يفيق منهوك القوى فيقولون « فارقت الروح » .

وحفلات الزار التي تقام لشفاء المرضى تقام للرجال والنساء معاً وأن أفراد الشعب الذين يهتمون بالزار لا يستطيعون إقامة حفلاته نظراً لتكاليفها الباهظة وكما يقول المثل « ثلاثة تشق بها

الدار : العرس والمأتم والزار ، فغالبا ما يذهبون إلى أماكن عامة يعمل فيها الزار ويسمى هذا المكان بالحضرة أو « الدقة » ، وفي القاهرة تقام حفلات الزار حول مقام الشيخ أبو السعود الجارحى وهو قريب من حى السيدة زينب أو تلاك زينهم — كل ليلة أربعاء من كل أسبوع ويؤمه عدد كبير من المرضى القادمين من جهات مختلفة فيقومون أولا بزيارة مقام الشيخ ، وبعد الزيارة وأداء الصلاة وتقديم النذور يصعدون إلى التل المجاور للمقام حيث توجد المنازل التى يقام بها حفلات الزار ومن المرضى من يبيتون بهذه الامكنة إقامسا للبركة ويقام بها أيضا حفلات الذكر ليلا يحضرها المرضى .

والنساء اللاتى يحترفن الزار ويقمن بعمله يسمين « كوديات » وهن يوهمن المريض أنه لو تكلم بأى شئ فى بيته لسمعته الكودية فى مكانها لأن الشيخ أو العفريت الذى دخل جسم المريض ينقل الحديث إلى الكودية ، فالزار إذن أساسه الوهم من الكودية بأن الشيخ محمد أو فلان لبس الجسم أو حضر عليه . ولا بد للشفاء من إرضاء روح الزار هذا بواسطة البخور وتقديم قرايين الزار (الذبيحة) وخاصة رقصة الزار .

ولعمل حفلة زار فإن الشبيخة (الكودية) تلبس جلبابا أبيض وتضع كرسيا أعد خصيصا فى وسط الحفلة تجلس عليه المريضة

وتسمى في هذه الحالة « عروس الزار » وقد تجملت بأفخر الملابس ولبست حليا من الذهب وتأخذ الكودية ومعها مساعدات في القراءة وإنشاد الأناشيد ويصاحبها مزمار بأنغامه الخاصة ، ولكل نوع من أنواع هذه الأسياد دقة خاصة وتأق الشيخة التي يمكن أن تصبح الشيخ لأنها عريفة وتعرف الطريقة وبأنغامها يشفى المريض والشيخة تعرف الأناشيد الخاصة بروح الزار التي تصلط على المريض فتبدأ بالغناء الموافق له . وفي بعض الحالات تبدأ الشيخة بتلاوة أغنية قاهرية ثم تستمر في الأغاني الصعيدية والمغربية والبدوية وأخيرا بالسودانية وبمجرد أن تغنى الأغنية الصحيحة التي منها يتمايل المريض أو يخرج عن صوابه فتستمر فيها ولكل أغنية عدة تعاويد ولكل أغنية مجموعة خاصة من الثياب ويمكن أن تكون ثياب خاصة بالرجال أو النساء أو الأطفال ويصبح المريض في حالة نشوة وبعد ذلك تتكلم الشيخة باسم المريض .

ومن الآلات التي تستعمل في الزار الطبل والدربكة والطار وهو من جلد الماعز وكذلك الرق ويقال إنه مصنوع من جلد السمك وتستعمل أيضا البازة والغابة وهي من الغاب ، ويعزف على هذه الآلات الموسيقية صبيان الشيخة .

ويختلف وقت الحضرة حسب مقدرة المريض فإذا كان من

الأغنياء طالت حفلتهم إلى سبعة ليلال وفي الليلة الكبيرة تنحرف
الذبايح في الصباح .

وعند الضرب على الدف وارتفاع صوت المزمار فإن الدجاج
المعد للذبح بجانب الشيخة يصرخ ويصبح في حالة غير حالته العادية
فيقول الحاضرات « دستور يا أسياد ، مدد يا اهل الله ، نظره
يا أسياد ،

وفي الغالب يكتفى بليلة أو ليلتين على الأكثر وقد جرت العادة
أن تكون الحفلة في المساء وتنتهى في اليوم التالى .
أما حفلات الأماكن العامة فإنها أبسط بكثير وتستمر
ساعات قليلة ومن أهم الأماكن فى القاهرة غير مقام أبى السعود
الجارحى يوجد بحى زينهم وحى العشماوى وسيدى المغربى فى
بولاق وفى سيدى نجم الدين وفى سيدى الزهار فى حى القللى .

أما علاج هذا المرض فى الشام فلم يكن بعمل الحفلات كما فى
مصر ولكن اشتهر عندهم أشخاص لمداواته وأيضاً بطريق الوهم
ويسمون هذا المداوى بالشيخ الذى يأمر المريض بالنوم أرضاً
على بطنه وأن يسترخى ويسلم أمره إليه . ثم إن الشيخ يتدثر بعباءة
ويتمم بصلوات وأدعية ويضرب الأرض بعصا خضراء من
شجر اللوز وهو يقول « اخرج منه — اخرج من إبهام رجله —
اخرج يا ملعون — وداخل فى الدحاجة السوداء » . وبعد هذه

القرارات وهذا العمل يرفع الشيخ الدثار عن المريض الذي يكون
في حالة استرخاء . ويشفى بعد ذلك .

حفلة زار

فائمة الحفلة :

الصلاة عليه ، صلوا عليه النبي العربي ، صلوا عليه

السيد الكبير

مامه الهدى ، آه يا مامه ، بدر التمام يا محمد ، نصبوا الكراسي

لمامه ، آدم شمع مامه ، يا الله السماح ، آه يا مامه ، صاحب

العوايد مامه ، صاحب الدباج مامه ، طلعم اسمك يا مامه

نصبوا الميدان على مامه ، وحياتك يا يوسيه

نصبوا الميدان ، آه يا مامه ، وحياتك يا يوسيه

نصبوا الميدان ودباجه ، وحياتك يا يوسيه

نصبوا الميدان وعوايده ، وحياتك يا يوسيه

ابنه

آه يا زهر الورد يا مامه وعلى البستان يا يوسيه ، آه

يا زهر الورد يا مامه وعلى البستان يا سيه ، أحب

مامه وعلى البستان يا سيه

أخت مامه

دستخینه فصبوا الميدان على مامه ، مرحبا بك

يا يوسيه ، لابس الكوفيه ، والعقال يا يوسيه

مدلع يا سلام ، والشمع شمك يا سلام ، مستخینه ودوا وديه

ست عظيمه ، ودوا وديه ، وست كبيره ودوا وديه

ست بملايه ، ودوا وديه ، مرحبا بها ، ودوا وديه

ودبايحك ودوا وديه ، وعوايدك ودوا وديه

ياسيه

واديه واديه على بيت عمه ، وادى واديه ، غنى وغنوا له

رومنجدى ومرومه فى طوله ، ودمنجدى فى حلاوه

عيونه رومنجدى ، حلوا المطايا يا سيه يا لابس المطايا

ياسيه زرعك ع السيل والمطر يا سيه

أخت ياميه

سلام على ام غلام ، يا مرحبا بام غلام ، أول سلامى على ام

غلام ، يا مرحب بام غلام

ردوا السلام على ام الغلام ، آيوای وآيه يا اخت يوسيه ،

يا أم الغلام

يا بنت مامه يا أم الغلام ، مامه أبوك يا أم الغلام يوسفه ، أخوك
يا أم الغلام يا أم الغلام

والعفو منك يا أم الغلام بينى برهانك يا أم الغلام
واشقى عيانك يا أم الغلام ، راحيه اللتام يا أم الغلام
والطبل طبلك ايواى وآبيه ، والليله ليلتك يا أم الغلام ،
ايواى وآبيه

دير بلاله وزير مامه

دير بلاله يا وزير مامه ، مستغيثه ام مامه

أخت الوزير

جيتهم مامه لابسه الملايه ، مرجبا ويابه ، ومرومه برهانك
يا مرومه يا هوو

سيد مصرى

ارضهم يا سيدى ، يا الله الرضا وعبايتك يا سيدى

يا الله الرضا وعوايدك يا سيدى ، يا الله الرضا ودبايحك

يا سيدى يا الله الرضا ، سيد عظيم ، يا سيد يا الله الرضا

السيد

بنى مامه ياهو ، يا بنى مامه ، سلطان يا بنى مامه ، ويرجى فيه
الرضا الأول يا بنى مامه وشمعك يا بنى مامه .

للمذكور أيضاً

العب يا سلطان فى بيت الغلام فرحك يا سلطان
شمعك يا سلطان فى بيت الغلام ، دبايحك يا سلطان
فى بيت الغلام ، ليلتك يا عجبان فى بيت الغلام
أخته

يا ام الورايد وردى عقبال هارك والعبى وردى ، شمعك قايد
وردى ، عقبال دبايحك وردى ، ست عظيمه وردى ، ست كبيره
وردى

عمونه

مرحبا يا عمونه ، عمونه شمعك يا ممونه .
ليلتك يا ممونه زبده ومدھونه يا ممونه عتر ومدھونه يا ممونه
ياورى ولبسه الزعفران ودبايحك وليس الزعفران وشمعك
ولبس الزعفران

روم نجد

روم نجد اشطح واتمايل ياروم نجد ، يالابس سيفك ماعى
(م ١١ — وحدة المادات والتقاليد)

ضيفك ياروم نجد ياسيه ، مدلع في الميدان ، لابس عبايه في الميدان ،
مكحل عيوننه وراخى شعوره يا سلام

أخت روم نجد

رمانك يامرومه يا هو رمانك يامرومه يا هو
كرسيك في الجنينه نصبوه أخوك روم نجد ندهوه
رمانك يامرومه طاب وكلوا منه الاحباب ، دياشك
كبير دبحوه

شمعك آهم قدوه واسمك آهم ندهوه

السوداني

موالى ياموالى يا ابو العباس يا سلطان الرجالى يا حامى الرجالى
ياورى ييه يامرجبا بك ياورى ييه يامرجبا
يا لابس الياقه والكوفيه على العبا مرجبابك
ياورى ييه مرجبابك مكه بلادى والحشه منزلى
مكه بلادى والسودان منزلى اشطح يارين وهات رينه
يا هو انم يا اولاد الحبش يامرجبتين يا اولاد الحبش حبشيه
وجيه من الحبش

سفينة اخت سلطان بحريه

الصلاة على النبي يا مشا الله سلطان بحريه يا مشا الله
سفينة البحر عوامه تضحك وتلعب في البحر عوامه
سمكة بتلعب في البحر عوامه
ولاج العبد بتاعها

ولاج يا ولاج مرحبا يا عبيد الاسياد يا الاربعه وتوابعهم
الرفاعى معهم والكيلانى معهم والسيد معهم والدمسوقى معهم ،
يا ابو محمود يا حنقى وقاضى الحقيق سيدى على والمتبولى ابو خليل
وابو الملا حامى القنديل والطشطوشى والشعراوى والعشماوى
والانبياء والاويليا والست عيشه النبويه والامامين وما بينهم السادات
الاهليه والسادات البكريه والسادات الوفائيه .

لعب ولاج

دلكتك يادلوكة ، يا مرحبا بالدلوكة ، وادى لعب الدلوكة ،
عدى البحر على دراعه طلع النخلة بدماعه ، يافارس بين اخواته
العب يادنجه يامامه ولاج مته شمعته فى يده ، ولاج سيده ،
شمعه ، فى ايده مرحب يادنجه ، فرحك يادنجه ، اسمك يادنجه
العب فى الملعب ياغالى حبشى والا سودانى ، ولاج مامه
قدامى ، ولاج ياسيه ، ياغالى ولاج روم ، نجد قدامى ، مرحبا بك

یاغالی ، العفو منك یاغالی من الصعید الجوانی .

أم الولاچ

دبابی سلسکینه ، یا سکاں بورنو ، سلاطین بورنو . ساکنین
بورنو ترنجہ مکانک فین .

باترنجہ مکانک فین ، یا ام الولاچ مکانک فین

العربان

عرب العربان یا زین عرب الملالیه .

عرب العربان یا زین وایایعهم شویہ

یا اخت العربی یا دلیلہ

یا اخت العربی یا سلیمہ یا اخت العربی یا وریرہ

علی الفللی ندهو لمامہ صفرات ویرادہ

علی الفللی صاحب العادہ صفرات ویرادہ

علی الفللی یا شریف مامہ صفرات ویرادہ

علی الفللی یا صاحب العادہ صفرات ویرادہ

علی الفللی یا صاحب الشمعہ صفرات ویرادہ

علی الفللی یا صاحب البرکۃ صفرات ویرادہ

علی الفللی یا صاحب اللیلہ صفرات ویرادہ

أخنة

شجر الغلام يا نصاره هنيّ ويا شجر الغلام ارضي
على شجر الغلام ست عظيمه ، شجر الغلام صاحبه
عاده شجر الغلام ارضي علىّ

سيد نجد

روم نجدى ودوا ودية ، وحياه ودوا وديه
صاحب العاده على ودوا وديه ، ذبايحه ودوا وديه
على شمعہ واسمہ حکمہ قاسی روم نجدی
عیب عینی وامسک غیری یا روم نجدی

عويشه

يا عويشه لله يا مغريه يا عويشه لله غفصا يومك
خلق عويشه على الخد نادى حزام عويشه
على الخصر ليه خلخال عويشه رنه برنه يا عويشه لله
يا مغريه يا عويشه لله ارضي علىّ ، يا عويشه لله
من الغرب جيتّه ، يا عويشه لله ، ارضي علىّ ، من تونس جيتّه
من مكه جيه ، من غرب جيه وست عظيمه

مغربى

شيء لله يا عبد القادر ، يا مدرك يا كيلانى أدركنا
يا أبا صالح يا ظريف المعانى عبد القادر وادركنا
من الشرك خلصنا ، يا صاحب الوادى أسمى
صاحب الشربة الربانى عبد القادر فى الحضرة متعمم عمه خضره
شيء لله رب القدره ، يا صاحب الوادى أسمى
صاحب الشربة الربانى عبد القادر يا منصان يا ماله
شربه وبرهان يكشف على السقيم عيان
صاحب الشربة الربانى عبد القادر قال يا هو
يا صاحب الطريق خيوه ، صاحب الشربة الربانى

زقة الحروف

يقال فى زبحه :

يا شمع الليل واديه ، قادوا شمعلك على العدا يالى
نصبوا الميدان على عمه ، هب النسيم على يا سيه
واداى يا سلام على عمه سلام على رومنجدى سلام
واللينا يا دياش ، ما علينا يادياش

وبعد زوجه :

سلام سلام عافيه وبرهان

سلام سلام على فرجه

سلام افرح بالدم يا منزوه

العب بالدم يا منزوه

وقت الأكل :

سفره وداده يا اسياى عقبال العاده

سفره وداده يا صاحب العاده

يا مرجبه فى مرجبه برومنجدي يا مرجبه فى مرجبه

بالسيد يا مرجبه فى مرجبه يا عريس يا جديد

يا مرجبه فى مرجبه يا مرجبه

يا مرجبه فى مرجبه ، ايش ما طلبت نجيب يا مرجبه

المبحرة :

اتسكلنا على الله والنبي الفاتحه لعمر وعثمان وعلى

والعشره الكرام المتدركين بكل ولى والحجره وطايفين
بالحجره وملوك السما وملوك الارض والشهداء والصالحين

واللى انقفل عليهم الدرب وملوك البر وملوك البحر

واخوانا يجعلهم راضيين عنا بالرضا والسماح

واهل السماح يا سيادى كانت ملاح

الفاطمه لستى سفينه وسيدى محمد الغواص

الفاطمه لستى سفينه صاحبة الليله العظيمه وصاحبة الوجه العظيمه

الفاطمه لسكان الغرب عو يشه لله

ويوسف حله ورو منجدى ورومى والسادات البكره

والخضر والياس وابو الغباس المرمى.

الفاطمه لسياده ريمه سلطان الحبش سلام لهم وعليهم

وكان الفاطمه لسلطان الحبش كبير مع صغير شىء لله لهم . الفاطمه

ختام

تختتم هذه الاناشيد عادة بكلمات يسمونها التوحيد وينشدون
بعده مدائح فى الرسول والاولياء

أما التوحيد :

يا لى قرئت المجايه والالف والميم

ياهل ترى ربنا قبل آدم كان يخاطب مين
ذاته تخاطب صفاته الحق بالتمكين

المريح :

يا أهل طيبه أنا لى عندكم واحد كامل مكل
مازيوش ولا واحد — طلبت منه الشفاعة فى نهار واحد
قال وعزة ربى وجلاله ما فوت من أمتى ولا واحد
يعنى يصيب ايه إن مدحتوا النبى الهادى
يشفع لنا من نار جهنم خطبها وقادى
يشاور عليها يصبح شررها نادى
محمد الزين لما شق فى الجنة
داسع البساط وقال له الحق آتلا
مكتوب على خد النبى حبيى شامه وفيه جنه
ان شافها المتقى عقله الزكى انجنا
يابو عيون سود ياتى وخدود حمر
لما عيين يوم القيامة يا حبيى يشفع لنا غير جنابك مين
وسر سورة تبارك فيها حرف من يسن

تخلى بالك معاه في يوم الشيل لما اعين

مديح آفمر صغيرى :

والنبي صل عليه نبي عربى صل عليه أفضل

الصلا عليه جد الحسين صل عليه

والعنكبوت عتش عليه صل عليه

الرمل سبع بين يديه رب العباد صلى عليه

نبي عربى صل عليه

مديح مصرى :

قلبي يحب النبي واللى يصلى عليه

قلبي يحب المصطفى ألفين صلا عاه

الشمس ويا القمر يساهو عليه

النخلة انجضعت للنبي

رب العباد صلى عليه

قلبي يحب المصطفى واللى يصلى عليه

مديح البيرة :

يا بنت بنت النبي جالك هزيل عيان

وقلبه مولع وطالب من الكريم احسان
وحق سورة ألم فتترح مع الرحمن
نظره بعين الرضا لاجل النبي العدنان
سلطان الغرب يا مغربي ، نورت الغرب يا مغربي
يامت الغرب يا مغربي ، انزلوا على التوحيد لاجل النبي
صريح السير البعدي :

السيد الجيد الذي دخل طنطا ملاها نور
وجت له الأجازة من الذي فج منه النور
وحق سورة نبارك والضحي والنور
توابع السيد الذي عليهم نور

صريح الدسوقي :

يا سيدي أبا العينين يا دسوقي لك نوبه وابوك نوبه
ولسكم صواوين ع البرين منصوبه
يا للي حميت امك وهي بنت مخطوبه

الباب الخامس

العقائد والخرافات

يعتقد أهل البلاد العربية بالخرافات اعتقاداً عظيماً وهي كثيرة وتختلف من قرية إلى أخرى ومن يشته إلى أخرى وقد حرصنا أن نذكر ما نعتقد أنه مشترك عند أكثر العامة في مصر والشام وأكثر هذه الخرافات اعتباراً الاعتقاد بالجن ويقال إن الجن أصلهم سابق على آدم ويؤمن الإنسان القديم بأن العالم المحيط به تسكنه أرواح لا عد لها ولا حصر، وكأنه في جميع مظاهر الوجود، وأن هذه الأرواح طبقة من الكائنات تنوسط بين الملائكة والإنس وتقل عنهما فضلاً، خلقت الجن من نار وتستطيع أن تتشكل بأشكال الأناس والبهائم والوحوش الخيالية وتختفي عن الأنظار. والجن يشربون ويأكلون ويتناسلون مثل البشر، كما أنهم عرضة للموت وإن كانوا يعيشون أجيالاً عديدة. والجن نوحان، الأول منها للخير والثاني للشر، وهم الإنسان أن يتقى الأرواح الشريرة أو أن يسترضيها لتكف عن أذاها. ومن أنواع الجن: العفريت وهو الذي يتشكل بالإنسان أو الحيوان ويظهر في المكان الذي مات به إنسان قتلاً أو ميتة غير طبيعية كالخريق أو الغرق، والمارد وهو

الذى يظهر فى شكل نيران تجرى فى الحقول والصحارى والشیطان وهو أكثر خطرا من العفريت وأكثر دهاءا وحیلا ولذلك یصفون الإنسان الذى یتصف بالدهاء والحیلة بأنه شیطان . أما الجنى فهو الذى یسكن الترع والأنهار وهو الذى یحاول إغراق الأدمى فیها .

وتظهر فى هذه المعتقدات والخرافات محاولة الإنسان الأول البریة لتعلیل الكون والوجود وللمعرفة الأسباب والعلل . فانت الجنون روح شريرة ، والصرع روح شريرة تدخل الإنسان والمرضى قصاص وتأديب وانقصاد .

ویظهر فى المعتقدات والخرافات إیمان الإنسان بثلاثة مبادئ . ساذجة : أولها أن هنالك تعاطفا أو تجاوزا بین الأشياء المتشابهة . فإنتا فى مصر إذا التقی مسافر فى الصبح بامرأة تحمل جرة فارغة فإنه یتشامم وقد یعدل عن سفره فى هذا اليوم وإذا كانت الجرة ملأنة فإنه یتبشر بالخير ويمضى فى سفره ویحدث مثل هذا أيضا فى الشام ویزیدون فى هذا التشاؤم أن الإنسان إذا التقی فى صباحه بقطیع من الغنم فیومه سیکون يوم غنم وفوز ومسرة وإذا التقی بماعز فیکون یومه يوم شؤم علیه لأنهم یشبهون الماعز بالشیاطین فى حرکاتها وسکناتها .

ویتشامم الناس فى مصر والشام من : نعاب البوم قرب منازلهم .

فهم يعتقدون أن نقيب البوم نذير الموت أو حلول مصيبة كبيرة ويقولون في مصر عند سماع صوتها « قال الله ولا فالك » وفي الشام يرددون « سكين ! ملح » ويرددونه سبع مرات .

وإذا عوى الكلب عواء خاصا يتوقعون شرا أو ينتظرون كارثة ستحل بهم لأن في اعتقاد المصريين أن الكلب لا يعوى هذا العواء إلا إذا رأى عنرائيل .

وقتل الكلب والقطعة أو ضربهما ليلا مجلبة للشر لأن الاعتقاد أن الشياطين تنقسم في شكل قط أو كلب فمن آذاهما آذته الشياطين وانتقمت منه .

لا يطفأ المصباح في غرفة المحتضر إذا مات المحتضر ولو بقي مضاء النهار التالي كله حتى يفرغ زيتة وينطفئ من تلقاء نفسه . وإذا طنىء المصباح فهذا نذير بأن فرداً آخر سيلحق به .

لا يخطئ الميت ، فإن من تخطاه مات ويمنعون القطط من خطو الميت فإن ذلك يسبب ما يسمى بالكابوس في الغرفة والكابوس كالشيطان يورق من ينام في الغرفة بعد ذلك .

من رأى في نومه حلما فرح له وابتهج ، اغتم وتشام في الصباح لأنه يحدث عكس ما رأى وإذا قبض في منامه ما لا دفع في يقظته مالا وإذا حضر في منامه عرسا حضر مأتما في يقظته أي أن العكس يحدث .

صباح الأعرور أو الأحول أو الأجرود - والأجرود هو
الذى لا تنبت لحيته - ويقولون فى المثل : صباح القروء ولا صباح
الأجرود .

يتشام الناس من صباح الدجاجة كالديك فى مصر وتذبح
عند سماعها ومن سمعها فى الشام يقلب الخذاء فينتقى الأذى ومنهم
من يذبحها ومنهم من يقتلها قتلا ويرمىها .

نعيق الغربان نذير شؤم ، والغربان الطائرة فرادى شؤم
ورؤيتها عند الصباح شؤم .

يتشام الناس من النظر فى المرأة ليلا ويقولون إن من نظر
فى المرأة ليلا أصيب بالجنون .

لا يكنس البيت ليلا ، فيعتقد الشاميون أن البركة تطير ويقول
المصريون أن الكنس ليلا يجرح رؤوس الملائكة .

إذا سافر أحد أفراد المنزل فلا يكنس المنزل ولا يكسر
لأنه .

لا يفتح مقص ولا يخاط يابرة وقت صلاة الجمعة .

إذا أصيبت كف اليد اليمنى بالآكلان فيترقب الشاميون أن
يدفعوا مالا أو أن يخسروا شيئا ولكن المصريين ينتظرون السلام
على قادم من سفر .

إذا طنت الأذن اليمنى فانهم يترقبون سماع خبر مزعج .
إذا اختلج جفن العين اليسرى (في التعبير العامى : العين بترف)
فإنه نذير شؤم وحزن .

الملح والخبز مقدسان ، فلا يداس عليهما ومن داسهما عن غير
قصد توقع بعض الشر وإذا رأى الإنسان الخبز على الأرض رفعه
وقبله ووضعه في مكان تبعد عنه المارة كأن يضعه بجانب حائط
أو فوق جدار أو رماه في الماء .

التفاؤل :

نظرا إلى شدة تفاؤل الإنسان بالخير والرضى فإنه يرى أو يجب
أن يرى في كل ما يرنجه أو يخيفه أو في كل ما يمكن أن يؤذيه
سببا أو مقدمة لخير سيناله :

إذا استيقظ إنسان من نومه وتذكر حلما آلمه أو أبكاه فإنه
يستبشر ويفرح فإن عكس الحلم هو الذى يحدث .
إذا اختلج جفن العين اليمنى (بالتعبير العامى العين بترف) فإنه
بشير خير وفي الشام العين اليسرى .

إذا عثر أحد على نضوة (نعل فرس) فإنه يستبشر ويعلق
النضوة فوق الباب . (ويعلقون ذلك بأن النضوة تشبه الهلال أو
لأنه الخير معقود بنواصي الخيل ،)

إذا كبّست القهوة قالوا « خير » ، وكذلك إذا انكسر فنجان ونال أحد الحاضرين رشاش من القهوة فتلطخت ملابسه فإنهم يقولون له « ستنال خيراً » .

رؤية الهلال في أول الشهر — أول ظهوره — فللناس في ذلك أقوال وعادات منها أنهم يتمنون الخير ويقولون في مصر « هل هلالك شهر مبارك » ، وفي الشام يقولون « يهلك ويستهلك ويجعلك علينا شهر مبارك » .

إذا أتم أحد بناء جديداً علق فوق الباب ما يريد العين الشريرة : خرقة بالية أو حذاء قديماً أو يعلق ما يجلب الخير : فضوة فرس أو يرسم هلال ويرسم النصراري علامة الصليب وعند إتمام البناء ينحرون ذبيحة على عتبة المبنى .

إذا انكسر إناء يقولون « انكسر الشر » أو « خد الشر وراح » ، ويعتقد المصريون أن الأرض يحملها ثور على قرنيه فإذا تعب هذا القرن ونقلها على الآخر قهتت الأرض ويحدث الزلزال .

وإذا حصل خسوف القمر فنسمع الأطفال والفتيات يضربون الصفيح بالصفيح ويرددون :

يابنات الحور سيبوا القمر ينور

يابنات الجنة سيبوا القمر يتنى

وفي تعبهم أن القمر « مخنوق » فيتهلون إلى بنات الحور
ليتركوا القمر (١).

وإذا أمطرت السماء نرى أطفالنا يغنون في نشوة من الفرح :

يانطرة شدى جبالك

زرع أبويا قدامك

وأغنية :

يانطره انطرى كبريت

والسقا ركه عفريت

وأغنية :

يانطره رخي رخي

على قرعة بنت اخي

بنت اخي قرعه قرعه

وخجدها الديب وطلع يرعى

وهذا يرجع إلى العهد الذي كانوا يصعدون فيه إلى الجبال
داعين الله للاستسقاء .

وإذا رأوا نجما يطير في السماء فانهم يقولون « سبهم الله في

عدو الدين تنزل على القوم الكافرين » .

وعند سماع الرعد فانهم يقولون « إن جمل الشتاء يعدو خلف جمل الصيف » .

(١) راجع موضوع خسوف القمر في مصر في كتابنا « سور من أدبنا
الشعبى أو الفولكلور المصرى »

الأمثال العامة :

من المعروف أن الأمثال التي يتداولها الشعب هي حكم نتيجة التجارب هذا الشعب وتسجيل لبعض ما مر به من أحداث استخلص منها آثار ومواعظ ، والأمثال هي التي أجمع عليها الشعب ينطق بها الجاهل والمتعلم والفقير والغني وهي التي تجري على ألسنة طبقات المجتمع ، فهي المبرر لإذن عن اتجاهات ونواحي هذا المجتمع دون غيرها . فما لا شك فيه أن كثير من الأمثال المعروفة في البلاد العربية منها ما هو خاص بالمناخ أو الزراعة أو النواحي الاجتماعية ، فن الأمثال الخاصة بالمناخ والحياة الاجتماعية في لبنان :

في أيلول تمون لعيالك وخلي الهم عن بالك

حجار الصيف تنفع للشتا

برد تشارين توقاه وبرد الريح تلقاه

برد تشارين أحد من السكين

الله يبعث البرد على قدر الكسوه

اللي ما ارتوى من حليب أمه يرتوى من ماء تشرين

أيلول طرفه بالشتاء مبلول

بساط الصيف واسع

ويقالها في مصر

في بابه خش وافل الدرابه

في كيهك صباحك مساك

طوبه أبو البرد والعقوبه

برد أمشير يخلى العضم ع الكوم يسير

مها عملت يا أمشير فيك روايح من روايح الصيف

حصيرة الصيف واسعة

وإذا استطردنا في الكتابة عن الأمثال فسيضيق بها هذا

الكتاب وإنما سنفرد لها كتاباً خاصاً موضوعه : وحدة الأمثال

العامة بين البلاد العربية .

الموال :

وأحب الناس في كل البلاد العربية ترديد الموال وهم يحنون

إلى سماعه ويطربون له لأنه صدى أحاسيسهم وشعورهم ، غنوه

في أفراحهم وجأروا به في حقولهم ، ودفندوا به على

أنغام الساقية .

وبه يحدون ماشيتهم ويتغنون بآمالهم وينفسون عن صدورهم

فهو المعيار الصحيح عندهم للأمل والألم والفرح والتراح ولسائر

المشاعر والأحاسيس وتراهم يجيدونه ارتجالاً وتكثر فيه التورية

والجناس الكامل .

وقد نظم على بن حسين المراوى الدمشقى وقد عاش قبل قرن
من الزمان فى ناعورة (ساقية) حماة :

هاج الجوى بالحشا صوت النواعير
وذكرتى يوم صارت للنوى عيرى
ناديت يا مقلتى هذى النواعيرى
إن قل ماها فدمعك للنوى عيرى

وله :

الروض أضفى بدمعات النواعيرى
بساحل الجفن مع قطر النواعير
يا حسرتى حين شالت للنوى عيرى
وأوقدت فى الحشا نيران أشواقى
فقلت يا ناس أحوال النواعيرى

ومن مصر هذا الموال :

سبع سواقى بينعم لم طفوا لى نار
يامنية القلب وازاى عشق الجار
يبقى النظر فى النظر والقلب قايد نار

وأيضاً :

عبنى رأت جمل ماشى يرى حملة

يصغى بعينه ميلقاش حد يرى حمله
 دول أنخخوا الجمل مفيش ولا بكر شال حمله
 هاتوا عليق الجمل للبكر يا كل فيه
 وان عيط البكر هاتوا على الجمل حمله
 عيني رأت جمل ماشى يرى حمله

واشتهر المصريون بوضعهم صفات عن كل بلد مصرية إما للفخر أو
 لتعير أهلها فن ذلك يقولون عن الاسكندرية « كلك أحمسات
 يا اسكندرية » وعن محافظة الغربية « يامزفت شمروخك يا غرابوى »
 وعن المنوفية « المنوفى لا يلاوف ولو توكله لحم الكتوف » وعن
 الجيزة « بياعة الجلة يا جيزة » وعن مصر ويقصد بها القاهرة أو
 يقصد بها القسطنطينية « يا للى كلك ذوق يا مصر »
 ويقولون عن دمنهور « ألف نورى ولا واحد دمنهورى » وعن
 مدينة شبين الكوم « يا شينى قوم غدىنى وأخسر دىنى ما عندى عيش »
 وعن المحلة الكبرى وسمنود « ع المحلة منين يا سمنودى » وعن
 أسيوط « قالوا : أسيوطى وفردي بخربوا مدينة : قالوا : إذا اتوجد
 أسيوطى أصلى يبقى كفايه خرابها .

وهكذا وضعوا لكل بلد بل كل قرية نعتا خاصا بها ولو تتبعنا
 هذه الصفات وتعمقنا فى دراستها لا تضح لنا دراسة تاريخية أو اقتصادية
 أو اجتماعية للشعب المصرى .

الشتم والردح :

يشتم الإنسان ساعة الغضب والشتيمة بمعنى الكلبة النابية الجافة التي تتناول المشتوم ويقصد منها التحقير ، والسب غير الشتم فلفظة السباب للكلام البذيء الذى يتناول عرض الرجل ودينه وعائلته ووقع السباب أشد إيلا ما وأعنف إثارة للغضب والذب عن الشرف المكسب وأثره عميق فى النفس وقد يثير أحيانا إلى درجة القتل .

أما الردح وغالبا لا يكون إلا من النساء وهو حركات خاصة باليدين تسمى « الصحن » أو « الأكتاف » أو حركة خاصة من الشفتين أو حاجب العين مع رفع اليد إلى الحاجب ورفع الحذاء مع مصاحبة ألفاظ لا تدل على شيء مثل « ادلعدي » و « يا عمر » و « عمل عيشه » و « درزى » و « رفضى » وهذه الكلمات إنما وصلتنا من العصر الفاطمى فكلمة عمر المقصود بها سيدنا عمر بن الخطاب وهى للدلالة على تفضيل آل على بن أبى طالب على سائر الخلفاء وكذلك « عمل عيشة » فهو للإشارة إلى انسحاب السيدة عائشة فى واقعة الجمل التى كانت بين سيدنا على ومعاوية وهى أيضاً من التعبيرات الفاطمية و « درزى » نسبة إلى طائفة الذروز و « رفضى » نسبة إلى الرافضة وهما من الفرق الإسلامية ولهما عقائد خاصة بهما . ومن الغريب أن الشعب ينطق هذه العبارات دون أن يعرف معناها .

الباب السادس

الموت والدفن

الموت نهاية كل إنسان في الحياة ، انتقاله من الدنيا إلى الآخرة ، وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتابا مؤجلا ، و قد قل
يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم إلى ربكم ترجعون . .

فإذا حضرت المرء الوفاة تعالى صراخ النساء وعويلهن وتجمع
الناس وسرعان ما أتموا جهاز الجثة لدفنها ويقولون « كرامة الميت
دفنه » فيحمل الميت في نعش يتقدمه فقهاء يقرأون بصوت مرتفع
ما يسمونه للمنظومة ومطلعها « مولاي صلى دائما أبدا ، وفي لبنان
يقرأون البردة للبوصيري ومطلعها :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ويتبعهم المشيعون ثم النعش وخلفه أهل الميت ليكونه إلى أن
يصلوا مكانا في الخلاء يصلون عليه صلاة الجنائزة ومن الناس من
يصلون صلاة الجنائزة في أي مسجد يمرون به وبعد الصلاة
يتابعون السير إلى أن يصلوا القبور فيزولونه مثواه الأخير ويهيلون
التراب على القبر ويحكمون غلقه ويتقبل أهله عزاء المشيعين بأن

يقفوا صفًا يتقدمهم أقرب الناس إلى الميت ويتقبلون عزاء الحاضرين ثم يعودون .

وإذا كان الميت من الأغنياء وذوى اليسار ذبح أهله ذبيحة عند القبر يخطوها النعش ويسمونها « الكفارة » وبعد الدفن تقطع وتفرق على الفقراء .

وكانت العادة قديماً فى القرى ساعة الوفاة يرسل أهل الميت أشخاصاً إلى القرى المجاورة ومعهم ورق كتب به نعى المتوفى ويسلمونه لمن لهم بهم صلة قرابة أو صداقة ويسمون ذلك « بالتنجيب » ومثل هذا يحدث فى لبنان ويسمونه « النعوة » وحامل النعوة فى لبنان يسمى « الناعى » وحامل التنجيب فى مصر يسمى « النجائب » . ولكن انقرضت هذه الطريقة الآن لأن معظم الناس يحرسون على نعى موتاهم فى الصحف اليومية . ولا يزال الآن فى المدن عند الوفاة يخرج رجل يدق طبلته دقات خاصة وهو يصيح « يا عباد الله ، وحدوا الله ، فلان إلى رحمة الله » وفى دمشق ينعى الميت من فوق مآذن المساجد وفى تشييع الميت إلى قبره فى حلب يمشون أمامه وهم يجهرون بكلمة التوحيد وقد يكون فى المقدمة أيضاً من يؤذن آذان الجوق وينشد بعض المدائح النبوية وقد يمشى أمام النعش جماعة من الدراويش المولوية . وإذا كان الميت من مشايخ الطرق سواء كان فى مصر أو الشام يتقدم جماعته ويحملون نعشه ويتجاذبونه

ويتماسكون به كأنه يحاول الطيران وهم يمنعون عنه وينادونه باسمه ويضربون إليه بأن يعدل عن الطيران وحيلة أعلام الطريقة يفعلون بأعلامهم مثل حملة النعش به فيركضون بها إيهاما بأنها تجرم وتحاول أن تطير بهم إلى غير ذلك من الحركات التي ينكرها الشرع .

بعد العودة من القبر يجتمع أهل الميت في سرادق يقيمونه لتقبل العزاء وحيث يحضر إليهم الناس لمواساتهم في فقيدهم ويستمعون لقراءة القرآن ، هذا في المدن وينتهي آخر الليل ويسمون ذلك « الفرش » .

أما في القرى فإن الفرش لا يكون في سرادق يقام ولكن في بيوت أعدت لهذا الغرض وجهزت بالأثاث اللازم وفي العادة يستمر الفرش ثلاث ليال في هذا المكان ويسمونه « الدوار » ويسمع القرآن في هذه الليالي الثلاث ويحضر المعزون من أهل القرية والقرى المجاورة حيث يؤدون واجب العزاء ويعودون ، وأما في دمشق وحلب فإنهم يتقبلون العزاء في الميت وينصتون إلى سماع القرآن لا في الدوار ولا في السرادق ولكن في مسجد الحى أو القرية .

ومن الملاحظ في مصر أن مدة أيام الوفاة (الفرش) يحضر طعام المعزين للرجال والنساء من منازل أقارب المتوفى ومنازل

أصدقاء العائلة تحمل على صوان في الصباح وفي الظهر وفي العشاء ، ولا يتكلف أهل الميت إلا إطعام الفقهاء . وهذا مظهر من مظاهر التعاون والمشاركة في مثل هذه الحالات . ونلاحظ أيضاً أن الرجال يهجرون منازلهم فلا ينامون فيها مدة الحداد التي تمتد إلى الخميس الكبير وهو ثاني خميس بعد الوفاة أو بعد الأربعين وأيضاً يتركون لحام ولا يقصون شعرهم . وإذا كان الميت متيسر الحال استأجر أهله فقهاء يقرأون له ما يسمى « بالعناقة » ، وهي سورة « قل هو الله أحد » ، تقرأ ألف ألف مرة ويعدون على سبحة ذات حب كبير ويبلغ عدد حباتها خمسمائة حبة ويشارك في قراءتها حوالي عشر فقهاء أو عشرين ويقضون ثلاثة أيام أو خمسة أو سبعة . ويقدم لهم آل الميت الطعام والشراب . وهذه الظاهرة تظهر بوضوح في القرى . وأما ما يفعله النساء فإنه عند خروج الروح فإنهن يصرخن ويولولن ويندبن ويشققن الثياب وهذه العادة كانت شائعة عند قدماء المصريين وتلدمن الصدور وبأيديهن مناديل يشلشن بها على الجثة ويصبغن وجوههن بصبغة النيلة أو يتمرغن في التراب والطين ، وقد يستأجرن ندايات للعديد والندب . والعديد ليس له وزن كما للندب وليس له نغم خاص كما للندب ، والعديد ساذج بسيط تكثر فيه المبالغة والمبالغات مثل ما يقال في لبنان « يابى » اليتامى ويطاعم الفقراء وملبس العرايا ، وربما يكون بخيلاً لم يتصدق في حياته . ونسمع في مصر :

يا مقدمين يا تقييل يا بو السبع مناديل
يا رب ما يكون هوه ولا الخبر ده يجينا
ومثل :

يا مقدمين يا آتى يا بو السبع بدلات
يا رب ما يكون هوه ولا الخبر ده يا آتى
ومثل :

الست فى الحمام بتغسل راسها
طب عليها الموت حاسها وداسها
ومثل :

يا مته خطفنى حابك شماراته
خدنى ديبحه عازم رفاقاته
يا مته خطفنى حابك مناديله
خدنى ديبحه عازم رفاقاته
يا مته خطفنى الطير برياشه
وابو يا ع الديوان ما حاشه

ومثل — ويقال عند زيارة المقبرة :

بين الحجارة البيض يا عبنى عليكم يالى نتم
بين الحجارة البيض لافم بيتكلم ولا سلام بالايدي
ومثل فى بكاء الام :

دعت على وشعرها محلول
وكان دعاها فى السما مقبول
دعت على وشعرها سايب

وكان دعاها في السما جايب
على القبر واشكى والنبي يامه
متقوليش على انا مانش في الدنيا ريح تلومين
سرى وسرك في قدح فخار
وانكسر القدح وانفكت الأسرار

وفي لبنان :

قوم يا عنتر زمانك
طالب اليدا حصانك
كل صاحب راى يمرق
تحت فية خيزرانك
مرقت رجال الوقعه
تحت الرايات الرفيعه
مدتو طلعت سريعه
والدهر خوان خانك

ومثل :

انفتح سوق المنايا
وانفق صربه صبايا
مثل تريا في سرايا
يا عروس طالبينك

والصبايا عايزينك

بالميازين زايينك

ست على كل الصبايا

دموعكم لا تحجبوها من المهاجر اسكبوها

. واتركوا الزهره اللطيفه الباكيه تودع ابوها

ومثل :

غيتك غيه طويله ضاق حكم العبد منا

قلوبنا صارت ذليله بس ورجك غاب عنا

يا دموع العين سيل غاب كوكب من وطننا

وما بقى باليد حيله الموت ع المقتل طعنا

محتويات الكتاب

صفحة

هذا الكتاب . بقلم الأستاذ الدكتور حسين مؤنس ٣

تقديم ٧

الباب الأول

٨ - ٢٠٦ عادات الأفراح

الفصل الأول

٨ أفراح الزواج

الفصل الثاني

٦١ الأفراح بالمولود

٦٩ الاحتفال بالسبوع

٧٢ الرضاعة

٧٣ قص شعر البطن

الفصل الثالث

٧٥ تدليل الطفل

٨٥ القرينة

٨٦ الرقوة

٨٩ الخضة

صفحة	
٩١	الفصل الرابع مأفراح الختان
٩٦	الفصل الخامس مأفراح الحج
	الباب الثاني
١٠٧ - ١٣٢	مألاعياد والمواسم
١٠٧	هلال العام الهجرى
١٠٧	عاشوراء
١٠٩	المولد النبوى الكريم
١١٠	الدوسه
١١١	طلعة رجب
١١٢	الإسراء والمعراج
١١٤	نصف شعبان
١١٥	احتفالات رمضان
١٢٠	المسحراتى
١٢٢	الجمعة القيمة
١٢٣	عيد القطر
١٢٤	عيد الأضحى
١٢٥	عيد شم النسيم

صفحة

١٢٧

الغطاس

١٢٨

وفاء النيل

١٣٠

موالد الأولياء

الباب الثالث

١٣٣ — ١٥١

الآلحاب الشعبية

١٣٣

السبيجة

١٣٤

العصا

١٣٥

لعب الأطفال

١٣٨

خرسنو

١٤٢

كرة الحكة

١٤٢

استغماية

١٤٤

شينزل

١٤٥

الغراب النوحى

١٥٠

الأحاجى والألغاز

الباب الرابع

١٥٢ — ١٧١

الزوار

١٦٦

زفة الحروف

١٦٧

أغانى الأكل

١٦٧

المبخرة

صفحة	
١٦٨	ختم الزار
١٦٩	مدح الزار
	الباب الخامس
١٧٢ — ١٨٣	العقائد والخرافات
١٧٦	التساؤل
١٧٩	الأمثال العامة
١٨١	الموال
١٨٣	الشتائم والردح
	الباب السادس
١٨٤ — ١٩٠	الموت والدفن
١٩١	محتويات الكتاب



مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0254254

طبع الفلاف
بمؤسسة طباعة الألوان المتحدة